



О ТЕАТРЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МОЛОДЕЖИ

ПИСЬМА
ЗРИТЕЛЕЙ

Говорить о наших днях!

Молодежь Ждановского района любит свой театр — Театр имени Ленинского комсомола. После просмотра спектаклей имеют обычно оживленные обсуждения. Так, были обсуждены интересные спектакли театра «Молодая гвардия», «Зоя», «Два капитана», «Где-то в Сибири», «Семья», «Дорогой бесмертия», «Шелковое платье», «Глядя в аскары» и другие.

Недавно в газете «Смена» было опубликовано письмо комсомра НК ВЛКСМ на завод «Электросила» имени С. М. Кирова тов. Струженинова, в котором он, в частности, пишет, что вершиной творческих достижений Театра имени Ленинского комсомола являются только спектакли «Зоя» и «Семья». Мне кажется, это не совсем верно. Спорю нет — это хорошие спектакли. И что в них особенно привлекает их патристическая тема, показ образов людей, которым должна подражать наша молодежь. Но не хуже двух вышеназванных были поставлены и такие пьесы, как «Где-то в Сибири», «Дорогой бесмертия» и некоторые другие, которые не упомянуты в статье тов. Струженинова.

Театр имени Ленинского комсомола имеет свой, оригинальный репертуар, и это, конечно, заслуживает всяческого одобрения. Хотелось бы только, чтобы при этом он учитывал законное желание молодежи и комсомольцев увидеть на сцене себя, чтобы театр больше говорил о сегодняшних днях. Я мечтаю о такой пьесе, как «Где-то в Сибири», — пьесе о рабочей молодежи не времен войны, а наших дней.

У театра есть богатый опыт сотрудничества с драматургами. Совместно с авторами работал театр на таких спектаклях, как «Дорога бесмертия», «Стелиты», «На улице Счастливой». Такая работа необходима продолжаться — она должна принести театру положительные результаты.

Е. ЗАХАРОВА,
секретарь Ждановского райкома
ВЛКСМ

Свое творческое лицо

Недавно в газете «Смена» было опубликовано письмо секретаря комсомольской организации завода «Электросила» имени С. М. Кирова тов. Струженинова «Нам претензии к Театру имени Ленинского комсомола». Я частый посетитель этого театра, и поэтому мне также хочется высказать свои мысли о его работе.

Если взглянуть на репертуар театра за последние годы, можно вспомнить немало значительных спектаклей. В золотой фонд вошли такие работы театра, как «Семья», «Дорогой бесмертия», «Глядя в аскары». До последнего времени с успехом игрались «Где-то в Сибири», «Гроза» и другие спектакли.

Любит молодежь жизнерадостную комедию лауреата Сталинской премии А. Казары «Шелковое платье» («На новой луже») — пьесу, впервые поставленную на русском языке Театром имени Ленинского комсомола.

Сейчас, когда по призыву партии тысячи молодых патриотов поехали на работу по освоению целинных и залежных земель, тема спектакля звучит особенно актуально.

Самое ценное, что у театра есть свое творческое лицо. В спектаклях виден режиссерский почерк его художественного руководителя Г. А. Товстоногова.

Ленинградские зрители всегда тепло встречают выступления таких артистов театра, как Гай, Волосов, Лебедев, Рахленко, Лобанов, Родионов, Волынская, Лукина, Казаринов, Хованов, Усовиченко, Селянкин, Владимирова, Слободская, Алопов, Максимов, Бирцев, Светлова, и многих других.

Самым положительным в работе театра является то, что над всеми спектаклями режиссерский и актерский коллектив работает тщательно, стараясь, чтобы каждый спектакль был не только интересен и занимателен, но в первую очередь способствовал бы делу коммунистического воспитания нашей молодежи.

Героико-романтические спектакли о нашей молодежи по произведениям классиков отечественной литературы и прогрессивных зарубежных авторов стали обычным явлением в театре.

Очень хорошим начинанием театра, на мой взгляд, является постановка в конце 1951 года спектакля-сказки для детей «Аленький цветочек».

Эта инципация была продолжена театром постановкой, правда, менее удачною, но все же интересного спектакля «Боролество кривых зеркал».

Мы считаем, что дальнейшая работа над постановкой спектаклей для детей — благородная задача этого коллектива.

За последние годы были у театра и хорошие промахи, особенно в сезоне 1952—1953 года, когда был снят с постановки малохудожественный спектакль «Довбасс». Не совсем удачной работой являлся и выпуск в свет спектакля «Степная зима».

Всего в сезоне 1952—1953 года было поставлено ишло на сцене только три новых спектакля в то время, как театр должен, конечно, выпускать за сезон хотя бы пять, шесть спектаклей, причем выпускать их более планомерно, с таким расчетом, чтобы каждые полтора-два месяца наша молодежь могла посмотреть в театре премьеру.

Более удачным является нынешний сезон в театре.

Хорошо инценировка романа Чернышевского «Что делать?» — «Новые люди».

Удачей театра является и постановка острой сатирической комедии Б. Крапивицы «Дто смеется последним».

ОТ РЕДАЦИИ. Опубликованные на страницах «Смены» письма зритель О Театре имени Ленинского комсомола говорят о большой заинтересованности ленинградской молодежи в работе этого театрального коллектива. Письма зрителей показывают широту запросов наших юношей и девушек, желающих видеть на сцене театра русскую и зарубежную классику, драмы и комедии советских драматургов.

Но все опубликованные в газете письма были сложны в одном: в требовании более ярко показать сегодняшний день.

Действительно, за последние время театр создал немало хороших спектаклей. Но это — или инценировки классических произведений или рассказы о прошлом: о временах гражданской и Отечественной войн. Все это нужные спектакли. Но хотелось бы рядом с ними видеть и пьесы о наших современниках. В прошлом сезоне театр поставил один в целом интересный спектакль о советской молодежи — «Шелковое платье». В этом сезоне поставлен тоже пока один современный молодежный спектакль — «Твое личное дело», но значительно менее удачно.

Работая над сценическим воплощением классических произведений, говоря о лучших страницах нашего прошлого, необходимо помнить о героях сегодняшнего дня.

На обогащение современным репертуаром должно быть направлено пристальное внимание работников театра.

Ленинградские зрители должны видеть много хороших и разных пьес о своих современниках — строителях коммунизма. Создание таких спектаклей по плечу Театру имени Ленинского комсомола, у которого немало больших творческих удач.

Поскольку менее высокой оценки заслуживает спектакль «На улице Счастливой».

При всем этом необходимо отметить, что крайне мало за последнее время ставится новых увлекательных спектаклей о молодежи сегодняшнего дня.

В Ленинграде очень много студентов, но, к сожалению, жизнь студентов представлена театром только пьесой В. Лифшица «Студенты». А давно пора поставить новый спектакль на эту тему!

Наша молодежь любит свой театр и охотно посещает его спектакли. В театр ежедневно приходит множество писем от зрителей всех возрастов и профессий. Мне довелось с ними познакомиться.

В письмах содержится многоценные благодарности театру и его актерам, восхищения успехов в работе, товарищеская критика недостатков, советы по улучшению работы.

Зрители пишут, что они хотели бы увидеть на сцене театра чужеземную поэму о комсомольцах гражданской войны — пьесу М. Светлова «Двадцать лет спутает».

В письмах поднимается интересный вопрос о возможности инсценировки «Педагогической поэмы» А. С. Макаренки.

Любит свой театр и молодежь нашего Василевстрого района. Уже третий год подряд по традиции 21-го числа каждого месяца заполняют зал театра комсомольцы и молодежь наших предприятий, учреждений и учебных заведений.

Нам кажется, что комсомольским организациям совместно с театром следует чаще устраивать обсуждения спектаклей, зрительские конференции, проводить творческие отчеты артистов и режиссеров перед зрительями на фабриках, заводах, учебных заведениях.

Также встречи помогут работникам театра глубже узнать нашу действительность, изучить запросы молодежи.

Мы ждем от Театра имени Ленинского комсомола в будущем сезоне новых волнующих пьес о нашей молодежи, веселых комедий.

Мы любим наш театр и с отдушкой желаем ему успеха на предстоящих атим летних гастролях в Москве.

А. ВОРОЖЦОВ,
секретарь Василевстрого района
ВЛКСМ