



5 Наши претензии к Театру имени Ленинского комсомола

Исключительно важную роль в коммунистическом воспитании молодежи призван сыграть театр.

В нашем городе в настоящее время работает немало профессиональных театральных коллективов. Многие спектакли, поставленные ленинградскими театрами, заслуженно получили высокую оценку зрителей. Ленинградцы любят свои театры. Об этом говорит хотя бы тот факт, что приобрести билеты в такие театры, как Театр оперы и балета имени С. М. Кирова, Малый оперный, имени А. С. Пушкина, имени Ленсовета — дело нелегкое.

Нельзя, к сожалению, этого сказать о Театре имени Ленинского комсомола — нашем театре, театре ленинградской молодежи.

Очень немногие спектакли здесь вызывают большой приток зрителей.

Еще совсем недавно театр был молодежным не только по названию, но и по существу. Замечательные спектакли «Зоя», «Семья» и ряд других долгие годы не сходили со сцены, молодежь Ленинграда с волнением смотрела эти спектакли по песочку раз. Театральный зал был всегда полон зрителей.

Что изменилось с тех пор?

Фактически ничего. Состав труппы театра почти тот же: те же актеры, те же режиссеры, тот же художественный руководитель. Коллектив театра — сильный, в нем немало замечательных актеров, в свое время справедливо отмеченных высокими правительственными наградами, много способной молодежи. И все же, несмотря на это, за последние два сезона театр не дал зрителю ни одного яркого спектакля, который можно было бы поставить в один ряд с такими спектаклями, как «Зоя» или «Семья».

На наш взгляд, театр отстает главным образом из-за невнимания к репертуару. Становится совершенно очевидным, что бедность репертуара не дает возможности развернуться творческому коллективу театра во всю широту своих способностей.

За последние годы многие ленинградские театры показали зрителю целый ряд новых спектаклей, которые глубоко взволновали общественность, обслужили предметом горячих споров и обсуждений среди молодежи города. Не сделал этого Театр имени Ленинского комсомола.

Театр имени Ленсовета осуществил постановку спектакля «Весна в Москве». И невольно возникает вопрос: почему эту поистине молодежную пьесу не смогли «разыскать» работники Театра имени Ленинского комсомола?

Очень хорошо, что ленинградцы посмотрели на сцене Театра имени Ленсовета спектакль «Не называя фамилий», но странно, что инициатива постановки этой

веселой и полезной пьесы в Ленинграде принадлежала опять-таки не Театру имени Ленинского комсомола.

«Строгая девушка», «Стрекоза» и еще десятки хороших молодежных спектаклей успешно идут на сценах театров нашего города. Нет таких спектаклей в репертуаре нашего молодежного театра!

Третий год Театр имени Ленинского комсомола критикуется на районных, городских и областных комсомольских конференциях. Молодежь хочет, чтобы к театру вернулась утраченная им слава. Но руководство театра попрежнему не заботится о репертуаре. Непонятно, с какой целью руководители театра вкладывали свои силы, а вместе с ними и крупные денежные суммы в постановку спектакля «Донбасс», который так и не вошел в репертуар театра. Непонятна и позиция комитета ВЛКСМ театра, который, видимо, никак не вмешивается в вопросы репертуара.

В нашем представлении молодежный театр должен быть театром, в котором можно увидеть и классику, и современные спектакли и, конечно, в первую очередь, задорные, острые комедии. Молодежь очень любит посмеяться, в Театре имени Ленинского комсомола желанно смеяться пропадает.

Вместо веселых и ярких спектаклей руководители театра с молчаливого согласия комитета ВЛКСМ «подарили» зрителю «Стенную быль» — спектакль, действие которого разворачивается вокруг надуманной неприятности с деньгами.

В целом неудачна и постановка спектакля «Твое личное дело». Вместо принципиального, жизненного решения конфликта авторы пьесы идут на компромисс, и в конце спектакля сглаживаются все углы.

Трудно нам, зрителям, судить о причинах плохого репертуара Театра имени Ленинского комсомола. Но кажется, что бедность репертуара, отсутствие действительно хороших, веселых молодежных спектаклей объясняется перестраховкой руководителей театра, которые боятся ставить новые спектакли, особенно комедии. Кажется нам, что в мыслях руководителей театра очень часто появляется: «Ах, как бы чего не вышло!».

Руководители театра надо прислушаться к критике, смело браться за постановку новых интересных спектаклей. Пора перестать кивать головой на драматургов, которые якобы не дают новых пьес. За последнее время новые, интересные пьесы все-таки появляются.

Театр имени Ленинского комсомола может и должен стать любимым театром ленинградской молодежи.

Д. СТРУЖЕНЦОВ,
комсорг ЦК ВЛКСМ на заводе
«Электросила»