

Среди ленинградских театров достойное место занимает один из первенцев советского искусства — Театр имени Ленинского комсомола, созданный двадцать лет назад и недавно отметивший свой скромный юбилей. Этот театр неизменно пользуется любовью ленинградских зрителей.

Герои его спектаклей — главным образом герои нашего времени — скромные, трудолюбивые советские люди. Из 83 пьес, поставленных театром, 53 принадлежат перу созетских драматургов.

Двадцать лет назад среди вновь возникших художественных коллективов обратил на себя внимание Красный театр, который, не имея ни постоянного помещения, ни вышних декораций и реквизита, обслуживал



Артистка Н. А. Родионова в роли Зои в пьесе М. Алигер «Сказка о правде».

рабочие площадки, «путешествовал» из района в район, с завода на завод. Это был один из первых молодёжных театров, в репертуаре которого в основном были пьесы, посвящённые революционной советской тематике.

Уже в ту пору театр сумел сплотить вокруг себя молодых советских драматургов. На сцене Красного театра впервые были

Театр нашей героической современности

[К двадцатилетию Ленинградского театра имени Ленинского комсомола]

показаны пьесы «Волчья тропа» А. Афиногенова, «Чортова свадьба» В. Каверина, «Теми» Н. Погодина и др.

Получив признание общественности, театр стал стационарным. Однако недолго прислужив ему работать в своём помещении: в 1932 году здание сгорело дотла. По инициативе рабочих, поддержанной С. М. Кировым, началась кампания за сооружение нового театра.

И действительно, новое здание, рассчитанное на 1500 зрителей, и поныне является одной из самых замечательных построек на Петроградской стороне.

В 1936 году произошло слияние Красного театра с Театром рабочей молодёжи. Театр получил имя Ленинского комсомола.

Творческий коллектив пополнился талантливыми юношами и девушками из рядов художественной самодеятельности. Так, работница-комсомолка чулочно-трикотажной фабрики «Красное знамя» А. Н. Лузина стала вскоре одной из любимых и популярных актрис города.

Многие актёры прошли школу профессионального мастерства на сцене Театра имени Ленинского комсомола. Ныне их имена стоят в ряду видных деятелей советского искусства. Заслуженная артистка РСФСР Е. М. Медведева, создавшая в пьесах «Без вины виноватые», «Последняя жертва» и других образ русской женщины-героини, пришла в театр, только что окончив драматическую студию; это было ровно двадцать лет назад. Артистка этого театра И. С. Селяшина, Н. Г. Баронова, Д. Л. Волосова, В. М. Казаринова, Л. А. Волынскую, Г. И. Самойлова, А. В. Куркова, К. А. Дмитриева и многих других знают и любят ленинградские зрители.

Один из первых организаторов театра, художественный руководитель М. В. Чежегов, вложил много сил, знаний и умения в воспитание режиссёров и актёров.

В день 29-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции театр по-

казал новый спектакль — «Сказку о правде», — пьесу о Зое Космодемьянской. Исполнительница главной роли — комсомолка Нина Родионова впервые выступила на сцене столичного театра в таком большом и ответственном спектакле. Она сумела просто и непосредственно донести до зрителя образ народной геройни. В каждом движении талантливой молодой актрисы чувствуется глубокое проникновение в близкий и родной для нее образ Зои.

Спектакль «Сказка о правде» — это серьёзный творческий экзамен коллектива.

Впитавший лучшие традиции русского театрального мастерства, проникнутый духом современности, творческий, большевистский коллектив Ленинградского театра имени



Артистка А. Н. Лузина в роли Машеньки в одноимённой пьесе А. Афиногенова.

Ленинского комсомола стремится к художественному отображению советской действительности — того, что несёт наша героическая эпоха.

В этих поисках, в этом неуклонном стремлении вперёд — залог дальнейших успехов театра.

Н. МИХАЙЛОВСКИЙ

Ленинград.