

ТЕАТР КОМСОМОЛА

Великий французский писатель Вольтер коротко, но очень выразительно сказал о театре: «Театр изучает так, как этого не делает толстая книга». Это замечательное определение роли театра особенно верно, если говорить о его значении в воспитании молодежи.

На формирование характеров и взглядов юношества, на воспитание его идей и чувств театр оказывает огромное влияние. Сколько мужественных и храбрых сынов социалистической родины помогли воспитать такие произведения советского искусства, как «Чапаев», «Суворов», «Фельдмаршал Кутузов»!

Советская молодежь относится к театру не только как к занимательному и привлекательному зрелищу. Она желает видеть на сцене поучительные произведения.

Часто после таких спектаклей, как «Малыш» или «Идеальный муж» раздаются разочарованные голоса: «Какая пустая вещь!», «Ничего полезного не показали». Наши театры иногда забывают о том, что любой спектакль должен прежде всего чему-то учить. Именно забвением этого важнейшего дела, а также и кассовым соображением можно объяснить появление в некоторых театрах бессодержательных спектаклей, которые зачастую являются и вредными.

Наша молодежь ждет появления на сцене героических и романтических спектаклей, в которых действовали бы подлинные герои, отважные дела и поступки которых хотелось бы подражать. Она желает видеть на сцене своих современников, героев нашего времени, воспитанников партии и комсомола.

И, разумеется, эти справедливые требования молодежи в первую очередь нужно адресовать нашему театру — театру имени Ленинского комсомола. Вот театр, программа и задачи которого ясно намечены в самом его имени: работать для комсомола, для молодежи. Однако до самого последнего времени некоторые работники театра пытались представлять дело так, что театр не имеет никаких своих особых задач, что, мол, имя — именем, а театр — обыкновенный драматический театр.

Бюро Ленинградского горкома ВЛКСМ за последние полтора года дважды обсуждало репертуарный план театра имени Ленинского комсомола. В решениях по этому вопросу было указано на необходимость приближения репертуара к требованиям советской молодежи, на недопустимость такого положения, когда театр по своему репертуару ничем не отличается от других драматических театров Ленинграда.

Особое внимание было обращено на постановку героических спектаклей, пьес о комсомоле и молодежи.

Ставя перед театром такие задачи, городской комитет комсомола учитывал большие возможности талантливого коллектива и замечательные условия, предоставленные ему для работы (театру передано одно из самых лучших театральных зданий города).

В этом сезоне театр уже сделал первые шаги.

Укажем прежде всего на такие спектакли, как «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева, заслуживший высокую оценку ленинградской общественности, на «Ойрамо де-Бержерак» Ростана, который явился первым ярким романтическим спектаклем на сцене этого театра. Спектакли пользуются большой популярностью, а имена исполнителей главных ролей, заслуживших артистов республик Ю. В. Толубеева (Кутузов), В. П. Чеснокова (Ойрамо), Е. М. Медведевой (Роксана) известны теперь всей ленинградской молодежи.

В настоящее время идет работа над спектаклем «Много шума из ничего» Шекспира.

К сожалению, репертуар будущего года до сих пор еще не вполне определен. Сравнительно твердо можно сказать пока о следующих спектаклях: «Разбойники» Шиллера, «Пушкин» Булгакова, «Великий государь» (пьеса об Иване Грозном) Соловьева, пьеса о советских пограничниках — «Синее море» Прута, «Сын Рыбакова» В. Гусова.

В этом году значительно усилилась связь театра с комсомольскими организациями. Коллективные посещения театра комсомольцами и молодежью стали хорошей традицией. Оживилась массовая работа. За последнее время организовано 13 встреч творческих работников театра с комсомольским активом. Такие вечера прошли в Кировском и Выборгском районах, на заводах имени Орджоникидзе и имени Егорова, на фабрике «Красное знамя» и т. д. Особенностью этих встреч является активное участие комсомольцев в обсуждении постановок.

В настоящее время, согласно решению бюро горкома ВЛКСМ, при театре создается совет молодежи, который будет систематически поддерживать связь театра с комсомольскими организациями, обсуждать намечаемые к постановке пьесы, спектакли и т. д.

Руководство со стороны горкома ВЛКСМ театром сейчас приняло отчетливые и вполне конкретные формы. Все пьесы включаются в репертуарный план только после их предварительного обсуждения и одобрения в горкоме ВЛКСМ. На этих обсуждениях обычно присутствуют руководители театра, а также авторы пьес.

Большим пробелом в работе театра, в его репертуаре, продолжает оставаться отсутствие пьес о комсомоле и о советской молодежи. Надо сказать, что в этом повинны прежде всего наши драматурги, которые мало или почти совсем не пишут о комсомоле. Необходимо, чтобы Комитет по делам искусств в плане государственных заказов драматургам предусматривал эту большую и важную тему, которую с нетерпением ждет советская молодежь.

А. НЕПОМНЯЩИЙ,
инструктор отдела пропаганды и агитации Ленинградского горкома ВЛКСМ.