

Творческий клуб 346 театра

Почему мы в Театре имени Ленинского комсомола решили организовать творческий клуб?

Коллективу, желающему постоянно расти, двигаться вперед, необходимо систематически анализировать свою творческую практику, обобщить опыт и делать соответствующие выводы на будущее. Часто приходится слышать о том, что работники творческого труда мало помогают друг другу, не обсуждают творческих проблем, связанных с ростом, с движением вперед советского искусства. В этом есть доля правды. Создавая клуб, мы и стремились, прежде всего, ~~улучшить~~ ~~жизнь~~, ~~интересную~~ форму творческого общения работников театра. Другую задачу клуба мы видели в том, чтобы оживить культурную работу в театре.

Наш клуб стремится прежде всего поднимать самые волнующие, самые важные творческие вопросы. В плане его вечеров — обсуждение интересных актерских работ, анализ режиссерской работы над спектаклем, опыт лучших мастеров, проблемы творческого профиля театра, репертуара и т. п. Клуб должен также оказывать помощь в изучении трудов основоположников марксизма-ленинизма об искусстве, в изучении опыта крупнейших мастеров сцены, таких, как Щепкин, Станиславский, Вахтангов и другие; проводить встречи с лучшими представителями советского искусства — артистами, режиссерами, композиторами, художниками и т. д.

Постановка всех этих вопросов, несомненно, повысит идейно-теоретический и творческий уровень работников театра.

Форма вечеров клуба может быть различной: творческие дискуссии, доклады, лекции, беседы, театрализованные выступления и т. д. Нельзя лишь допускать на этих вечерах скуки, однообразия, нужно избегать и сухой академичности и легкомысленного зубоскальства — тогда успех каждого вечера будет обеспечен. С такими установками мы отрывали наш творческий клуб.

Что же сделано в клубе за четыре месяца его работы?

Первый вечер 31 января был посвящен встрече с драматургом А. Н. Афиногеновым. Он расска-

зал о своей новой пьесе «Машенька», принятой театром к постановке. Этот вечер поможил начать тесной связи театра с талантливым советским драматургом.

На втором вечере с докладом на тему «Актеры в спектаклях «Фельдмаршал Бутузов» и «Золотой мальчик» выступил художественный руководитель театра М. В. Чежегов. Доклад и развернувшиеся прения были столь интересны и важны для всего коллектива театра, что им были посвящены еще два вечера. На этих вечерах были даны глубокий анализ и серьезная драматургическая критика творческой работы ряда актеров.

Драматургия Горького издавна интересует наш театр. Артисты с увлечением работали и продолжают работу над образами горьковских пьес. Поэтому шестой вечер клуба был посвящен теме — «Горький в репертуаре Театра имени Ленинского комсомола». Выступали режиссеры, артисты, драматург Д. А. Шаглов.

13 апреля работники театра слушали доклад режиссера Б. С. Великанова о творчестве В. В. Маяковского. Артисты театра читали стихи. Интересными воспоминаниями о Владимире Владимировиче поделилась артистка Гзовская.

По инициативе творческого клуба в последние месяцы выпущены три бюллетени, посвященные новым постановкам театра, т. е. «Фельдмаршал Бутузов», «Золотой мальчик» и «Машенька». В этих бюллетенях анализировался процесс создания спектакля, ставились творческие вопросы, которые впоследствии решались на вечерах клуба или на производственных совещаниях.

Деять вечеров нашего клуба — это только начало, только первые его шаги. Но и этот небольшой опыт убедительно говорит о том, что создание творческого клуба в театре вполне себя оправдало, что начинание это вполне жизненно. Клуб уже занял большое место в творческой жизни театра. Думаю, что в предстоящем сезоне такие клубы возникнут и в других театрах Ленинграда. ⁴

Николай ВИНОГРАДОВ,
артист-орденоносец