

ПЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Ленинград

13 ДЕК 408

Звукоптехника в театре

Звуковое оформление спектаклей осуществляется обычно довольно примитивными средствами: все необходимые звучания имитируются рабочими сцены во время самого спектакля. Сейчас в новом здании Театра имени Ленинского комсомола закончен монтаж специальной театральной звукоустановки.

В зрительном зале выстроена «звуковая ложа», в которой находится главный пульт управления. Здесь будет сидеть тонмейстер спектакля. Наблюдая за сценой, он в то же время будет следить и за лежащей перед ним «звуковой партитурой» спектакля. В нужный момент тонмейстер включает то «шум боя», то «скрип снега под ногами», то «прибой моря», то музыку. Все необходимые для спектакля шумы записаны заранее на пленку. Они передаются в зрительный зал динамиками, установленными за сценой.

Звукомонтажное оборудование, сконструированное для Театра имени Ленинского комсомола инженером З. М. Волчком, открывает большие возможности перед режиссером. Путем двухканальной системы воспроизведения звука можно передать звучания с разных сторон. Например, в зале может быть ясно слышно, что звон церковных колоколов доносится справа, а слева, где происходит бой, слышны в то же время крики «ура» и шум сражения. Режиссер может создать иллюзию пространственного звучания: зритель слышит голос человека, теряющийся в морском просторе, эхо в лесу, раскаты отдаленного грома...

В театре уже закончено оборудование специальной аппаратной — сердца всей звуковой установки. Здесь стоят два кинопроектора «КСС-22», изготовленные заводом имени ОГПУ, усилители и приборы автоматики. Наднях звуковая установка впервые была применена в спектакле «Фельдмаршал Кутузов».