

# Театр ленинского комсомола

Осенью 1932 года было уничтожено пожаром здание Красного театра.

По личной инициативе Сергея Мироновича Кирова было немедленно приступлено к проектированию нового театра. В 1933 году по конкурсному проекту советских архитекторов гг. Макашова и Митурич началось строительство. Сергей Миронович лично наблюдал за развертыванием работ, неоднократно посещал стройку.

При повседневной помощи городского комитета ВКП(б) и Ленинградского совета сооружение замечательного здания сейчас завершено.

Новый выстроенный театр является лучшим театральным помещением города Ленинграда. Он представляет собой настоящий дворец театральной культуры, отражающий сталинскую заботу о человеке.

В новом здании театра прежде всего радует предельная ясность, мудрая простота всей планировки. Войдя в классовой вестибюль, зритель видит перед собой зеркальные буковые двери и только один путь, ведущий в главный гардероб. Средний пролет гардероба, установленный нарядными лепными светильниками, ведет зрителя к центральной мраморной лестнице, по которой он поднимается в главное фойе театра. Из фойе выйдя краскодеревянные двери, ведущие в зрительный зал и в другие помещения.

Вестибюль — один из лучших в стране театральных вестибюлей. Он исключает возможность давки даже при одновременном потоке всех зрителей. Тамбуры со специальной тепловой воздушной завесой и зал классовой вестибюля изолируют раздвигающихся от холодного воздуха и сквозняков.

В зрительный зал ведет центральная трехмаршевая широкая мраморная лестница. Кроме главной лестницы имеются еще две, ведущие на балкон зрительного зала. Они отделаны дубом, имеют балюстрады из точеного дерева.

Грандиозное и прекрасно отделанное фойе не имеет себе равных в Ленинграде. Одно из лучших в городе фойе Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова имеет площадь в 297 квадратных метров и высоту в 8 метров. Фойе нашего театра имеет высоту 13 1/2 метров и площадь в 1.000 квадратных метров, рассчитано таким образом, что может одновременно вместить всех зрителей театра.

В зрительном зале, лишенном галлерей, основная масса зрителей разместится в партере, остальные зрители — в балконе и десяти ложах. Всего в зале 1.540 мест.

Характерной особенностью нашего театра является структура авансцены и портала. Авансцена вынесена на 4 метра дугообразной площадкой в зал. По сторонам порталного отверстия расположены боковые малые порталы, имеющие дополнительные игровые площадки и виде балкона. Все это предоставляет режиссеру дополнительные неслыханные возможности. Вся площадка авансцены, постепенно сужаясь, сливается с зрительным залом.

Сцена театра — самая крупная в нашем городе. Площадь ее около 650 квадратных метров; высота от планшета до колодезиков 23 метра. По всей сцене расползены трапы глубиной в 3 1/2 метра. Сцена оборудована 58 подмостками механизмами для декораций и электроаппаратуры.

Кроме основной сцены имеется оборудованная зрительная площадка около 250 квадратных метров, предназначенная для увеличения, в случае необходимости, игровой площадки и для монтажной работы. Это содействует очень большую глубину сцены в общем до 45 метров.

Замечательные условия для спокойной радостной творческой работы получают в новом театре актеры. 25 актерских, уборных, светлых и просторных, оборудованных умывальниками с горячей и холодной водой, к услугам актеров — 5 душевых кабин, гимнастический зал, фойе, буфет, красный уголок и т. д.

Для экспериментальной и репетиционной работы выстроен отдельный зрительный зал на 150 мест со специальной площадкой.

Театр имеет свою трансформаторную подстанцию мощностью в 640 квт, из них 320 квт предназначаются для освещения.

Строители театра изготовили по специальным рисункам большое количество художественной арматуры, обеспечивающей эффектное освещение вестибюля, фойе, зала, кулуаров и других помещений. В театре установлен первый в нашей стране реверсивный 120-рукоятный регулятор отечественного производства. Он изготовлен заводом «Гостеатлет».

Самостоятельный радиозузел обеспечивает диспетчерскую связь, радиотрансляцию и шумовые эффекты на сцене. Первые в Ленинграде применена светозвуковая сигнализация.

Трудно перечислить все те технические усовершенствования, которые применены в театре. Отметим только вентиляционную систему, сделанную по последнему слову техники, совершенную пожарную сигнализацию, специальную противопожарную насосную подстанцию. Все эти технические усовершенствования не имеют себе равных в ленинградских театрах.

Среди строителей театра, в связи с XVIII съездом партии, развернулась новая волна социалистического соревнования. В 1938 году стройка была отстающей. При помощи советских, партийных организаций города и комсомольцев заводов им. Кирова, им. Котлякова, «Новый строитель» и других стройка вышла в ряды передовых. По сравнению с декабрем прошлого года, в марте 1939 года темпы работ возросли на 275 процентов.

... Стройка закончена. Пройдет еще несколько дней, и в здание придет его хозяин — Театр имени ленинского комсомола. 1 сентября театр примет своих первых зрителей.

**М. О. ИЛИВИЦКИЯ**

Начальник строительства театра