

Театр ленинградских комсомольцев

Театр имени Ленинского комсомола — самый молодой театр Ленинграда. Он был создан два года тому назад в результате слияния Красного театра и Театра рабочей молодежи. Творческие искания, опыты и труды этих театров, борьба за советского актера, за советский спектакль, за советскую тему породили их и дали им основание объединиться в творческий коллектив, который сейчас с честью носит славное имя Ленинского комсомола.

Когда-то эти театры шли разными путями. Их разделяли одно время прямо противоположные взгляды на природу и методы воспитания советского актера. В ТРАМ решительно и безапелляционно отвергалась вся культура старого театра. Трамбовцы замахнулись создать новую драматургическую поэтику, новые принципы построения драмы и без колебаний, с запальчивостью и нетерпимостью молодости, отказались от всех, существовавших до них, систем актерской игры. Крайний радикализм трамбовцев не принес им лавров. Строгий и объективный судья — время дало надлежащую оценку жизнеспособности бесчеловечных трамбовских деклараций, повергающих во прах всю старую театральную культуру, в том числе и культуру Московского Художественного театра. И тот же судья своим приговором подчеркнул огромную творческую роль ТРАМ в деле утверждения советской темы на сценических подмостках, в деле приближения театрального искусства к живой, напряженной, исполненной борьбы, труда и подвигам советской действительности.

Пришедшие на трамбовскую сцену фабрично-заводские ребята, ученики фабзавучей, питомцы Ленинского комсомола должны были в первых спектаклях изображать самих себя, свою жизнь, свои дела и свои переживания. С легкостью и увлечением играли они в спектаклях, которыми театр страстно и последовательно выступал против разрывавшего отношения к труду, против

безответственности в личной жизни, против антисемитизма и религиозных предрассудков. От спектакля к спектаклю театр ставил перед своей аудиторией новые и новые проблемы, воспитывая, организуя, увлекая за собой комсомольскую молодежь.

Это огромное дело, совершенное ТРАМ, получило признание. В дни празднования первого пятилетия театра Центральный комитет Ленинского комсомола присвоил ему почетное звание «Первой комсомольской ударной бригады». Ни туман формалистических режиссерских изобретений, ни грохот оглушительных теоретических деклараций не помешали театру выпускать один за другим спектакли, исполненные живой политической страсти, любви и гнева, мужества и веселья. Творческие блуждания часто усложнялись путем театра и в один прекрасный момент поставили его перед лицом необходимости решительной и немедленной перестройки. Театр не хотел учиться профессиональному искусству у профессиональных мастеров — это заставило его впоследствии назревать потерянное время. Актеры, уже много лет профессионально работавшие на его сцене, должны были начинать учиться театральной азбуке, элементарным правилам сценической игры.

Привлекая изобразить своих сверстников, людей того же жизненного опыта и тех же жизненных представлений, таких же, как они сами, комсомольцев, — трамбовцы оказались беспомощными при первых же встречах с людьми, в которых им надо было перевоплощаться, играть новые для них роли. В трамбовцах зрела потребность приобщения к первоклассному литературному слову, к работе над разнообразными характерами. Но пьесы, которые ставил ТРАМ, приспособленные к уровню, возможностям и данным трамбовских актеров. Это бесконечно сужало возможности драматургов-трамбовцев и обедняло трамбовцев-актеров.

Трамбовские актеры стали заштамповать свои индивидуальные данные и отыгрываться на них. Однажды найденные и многократно испытанные на молодежной аудитории сценические приемы делали свое дело. Так, легко узнаваемый, всегда по существу один и тот же, прошел через многие спектакли ТРАМ Александр Виноградов, веселый и озорной любимец комсомольской аудитории. Самых себя играли в большинстве случаев и другие трамбовские актеры, творческая судьба которых стала внушать самые серьезные опасения.

Между тем исчерпывали себя и режиссерско-драматургические приемы театра, приемы его публицистических средств воздействия на зрительный зал, демонстративная ломка канонической драматургической формы. Все это стало вырождаться, блекнуть и перестало воздействовать на зрителя. Надо было начинать новую жизнь, пойти на выучку к профессиональному искусству, сдать свои теоретические позиции. Этот переход в жизни театра наступил, примерно, на восьмом году его существования и привел впоследствии к объединению с многолетним спутником и соратником в борьбе за советский спектакль — Красным театром.

В противоположность ТРАМ, Красный театр всегда, как профессиональный театр. На всем протяжении своего творческого пути он никогда и ни в чем не противопоставлял себя остальным советским театрам. Программа Красного театра была проста и лаконична. Это была программа театра, отдающего первое место в своем репертуаре советской пьесе, пьесе о советских людях и делах.

Репертуарные интересы и чаяния театра были неизменно широкими и многообразными. На этом пути неизбежны были ошибки. Театр знал большие неудачи и испытывал часто горечь творческих поражений. Но у него всегда была уверенность в том, что его аудитория — трудящиеся Ленинграда — помогут

ему, поддержат его. И эта уверенность позволила Красному театру прожить содержательную, плодотворную жизнь, которая привела его так же, как и ТРАМ, в лоно Театра имени Ленинского комсомола.

Этот новый период в жизни Красного театра и ТРАМ, по существу, только начинается. Театр, носящий высочайшее имя Ленинского комсомола, отнюдь не стремится ориентироваться на какие-то «специфические» вопросы своего зрителя. Комсомольская аудитория живет интересами, чаяниями и чувствами всего советского народа.

Пытливо и жадно молодые люди нашей страны ищут в спектаклях своего театра ответа на многообразные, все время растущие вопросы. Все необозримое богатство нашей действительности, полная зрелость и силы духовная жизнь растущего поколения должны найти творческое отражение в образах комсомольского театра. И театр учитывает это. Он строит пьесы, посвященные самым разнообразным проблемам советской действительности, он показывает своим зрителям классиков, он ищет новых средств сценической выразительности, предъявляет к своим актерам все более серьезные требования. Театр знает, что имя Ленинского комсомола во многом обязывает. Ясная и большая мысль должна господствовать в его спектаклях, благородное чувство советского патриотизма, любви к своей стране и своему народу должно воспитывать театр.

Ленинский комсомол умеет постоять и растить свой театр. На всех самых опасных этапах своей работы театры Ленинского комсомола знают, что им обеспечена помощь, совет, указание передовой аудитории. Комсомольский зритель знает, что в профессиональных спектаклях, мастерах поставленных и превосходно разыгранных на сцене Театра имени Ленинского комсомола, живут опыт, искания, труды славного комсомольского племени.

О. ЦИМБАЛ