

от 22 ОКТ 38

Ленинград

Газета №

Театр имени Ленинского комсомола

Это было почти полтора десятка лет тому назад. В пустом полутемном зрительном зале, пожевываясь от холода, сидели члены комиссии, принявшей новый спектакль Красного театра. Из-за опущенного занавеса в зал долетали сдержанные голоса, торопливый стук молотка и грохот передвижных декораций. Был антракт; казалось, что исполнители отдыхают в своих уборных, курят, просматривают газеты... Внезапно возникла занавес. Удивленным взорам членов просмотровой комиссии представило странное зрелище: сцену залопытали актеры. Привычными, толпы залопытали одни из них забавляли глумились в откосы, на которых держался декорации, другие мешали режиссера, кто-то разбрасывал шнур электропровода...

Занавес снова опустился. Прозвучал второй звонок. Рабочие сцены вновь превращались в артистов, насмех запудривая пальцы пота, проступившего на висках сквозь плотную ткань париков. Только что закончившийся антракт не был авралом. Это рядовой эпизод из повседневной жизни театра того времени, молодого творческого коллектива, тесно отпочкованного прекрасной целью служения социалистической родине, непоколебимой верой в свои расцветающие силы. Каждый артист, вступающий в этот театр, овладевал второй специализацией — монтера,

плотника, парикмахера и мужественно переносил невзгоды скитаний по холодным, плохо оборудованным клубам.

Иногда усталость брала свое. Некоторые говорили, что уйдут, бросят театр... Но никто не уходил. Трудно было расстаться с театром, создававшим новый политически острый репертуар, с театром, избравшим путь борьбы за советскую тематику. Так возникал ансамбль не только художественный, но и человеческий, большая семья, спаянная деловой, суровой дружбой. Иногда на пути театра встречались препятствия, молодой коллектив совершал ошибки, но ни одна из них не ослабила творческой воли труппы; каждый пройденный этап воспитывал в ней новые качества, необходимые для борьбы, для искусства.

Красный театр был создан в 1924 году, а год спустя в Ленинграде открылся Театр рабочей молодежи — ТРАМ. Вражеские псевдонаучные «теории» трамвайского движения отрицали главную движущую силу любого театра — актера. Между тем, в самом ТРАМе было немало талантливых, по-настоящему любящих искусство, молодых, энергичных людей, пришедших на сцену для того, чтобы играть, иными словами — овладеть сценическим мастерством.

Актерская молодежь повседневной общалась с молодым зрителем, которого события окружающей жизни и который в искусстве пытался найти ответ на десятки животрепещущих, злободневных вопросов. Так определялась судьба лучшей части ТРАМа, так выяснилось, что и ее основной задачей, так же как и коллектива Красного театра, будет борьба за советскую тематику.

Два коллектива — почти ровесники, одинаково свободные от традиций дореволюционного театра, каждый по-своему делал одно и то же большое и сложное дело. Они неизбежно должны были слиться, образовать упругий, творческий сплав. И два года назад в Ленинграде возник новый художественный организм — Театр имени Ленинского комсомола. Первые дни его жизни протекали в атмосфере некоторой настороженности: актеры двух театров проверяли друг друга, искали общий творческий язык, нащупывали методы совместной работы. Потом из этой настороженности рождалась большая, хорошая дружба.

Вспоминаются первые спектакли театра. Сколько мрачных слов, сколько скептических замечаний раздавалось тогда по адресу объединенного коллектива, открывшего свой сезон почти без репертуара! Прошло только два года. Что же вывело Театр имени Ленинского комсомола из передовые позиции театрального Ленинграда?

Большой творческий опыт и 15-летняя традиция борьбы за репертуар, за чистоту художественного стиля, традиции, накопленные актерами обоих соединившихся коллективов. Так две реки, сливаясь воедино, образуют широкий, могучий поток.

Далекие годы странствий Красного театра, кристаллизация трамвайского ядра в отдельные от истории театра, несущего славное имя Ленинского комсомола. Об этом свидетельствуют и живые люди, судьбы которых тесно связаны с судьбой созданного ими театра. Знакомая очень многим по образу Кручинной из «Вся вина виноватых» артистка Медведева, артисты Селянина, Волосов, Курков, Мельников, Випоградов, Алексеев, Шныров — все они начали работать (одни в Красном театре, другие — в ТРАМе) уже много лет назад.

И то, что помогло «старожилам» театра успешно преодолевать любые трудности — необычайная сплоченность коллектива, ясная целеустремленность его жизни, — явилось огромной притягательной силой для актеров других театров. В труппу вошли Толубев — художник, широко известный ленинградскому зрителю, Баранов, Ежоторшинский, из ростовского театра приехал артист Честников, сразу занявший место в ряду актеров-мастеров. Однако было бы ошибочно утверждать, что высокое качество художественной продукции театра зависит исключительно от квалификации творческих работников, пришедших извне. Театр имени Ленинского комсомола показывает пример

смелого выдвижения своей молодежи, бережного и чуткого отношения к ней.

В нынешнем сезоне театр поставит «Падь Серебряную». Это будет первой крупной работой молодого способного режиссера Соколова, хорошо известного зрителю такими интересными актерскими работами, как шпион Келлер в спектакле «Очная ставка», хулиган Сторожев в «Земле». В театре вырос и другой режиссер — Альтус — инсценировщик и постановщик «Овода». В 1931 году в театр пришла молодая девушка, комсомолка Лузина. Она не была актрисой, но глубоко любила искусство сцены, мечтала о нем. Эта мечта сбылась; театр принял Лузину в свою семью. Сейчас она исполняет ответственные, интересные роли, с каждым днем обогащая свои знания, опыт, вырабатывая актерскую технику.

Творческая судьба молодежи этого театра находится в надежных, опытных руках. Современное слияние двух художественных коллективов не только благотворно сказалось на составе новой труппы, но и послужило началом сотрудничества группы режиссера. Художественный руководитель театра — заслуженный артист республики В. П. Кожич, И. П. Чужой, наконец, выросший в Красном театре главный режиссер М. В. Чежого — эти люди умеют руководить внутренней жизнью коллектива, поддерживая в нем постоянное творческое горение, инициативу, атмосферу товарищества и дружбы.

Ю. ШИРОКИН