

ПРАВДА
МОСКВА
11 ИЮЛ 1936

11 ИЮЛЯ 1936 Г. № 139 (5759)

КРАСНЫЙ ТЕАТР

Среди театров, гастрوليрующих сейчас в Москве, особого внимания заслуживает ленинградский Красный театр. Нельзя сказать, что он принадлежит к перво-классным театральным коллективам страны, тем не менее по двенадцатилетней истории своей и по нынешней работе Красный театр представляет большой интерес.

Он возник в 1924 году как театр острой политической тематики, как театр советского репертуара. Известно, что последнему в то время приходилось еще с трудом завоевывать себе место на театральной сцене. Именно потому, что Красный театр (само название говорило о его направлении) был театром злободневным, он быстро завоевал широкие симпатии рабочего зрителя. Театр выступал большей частью в рабочих клубах и на сценах дворцов культуры, и спектакли его пользовались неизменным успехом. Самим существованием своим он стимулировал театры, более знаменитые и заслуженные, перестроиться, перейти на новый репертуар, созвучный советской эпохе.

Красный театр и сам не топтался на одном месте. Он заметно вырос за эти 12 лет, воспитал талантливую группу актеров и с полным правом может претендовать на серьезное место среди театров Ленинграда.

В Москву, где театр гастрوليрует вторично, он привез две постановки: «Первую сонную» Вс. Вишневского в постановке режиссера Дикого и «Последние» Максима Горького в постановке режиссера М. Чехова.

Пьеса Горького, написанная в 1908 году за границей и запрещенная цензурой в России, представляет огромный интерес для современного, особенно молодого зрителя. В ней с присущим Горькому большим талантом рисуется затхлая жизнь страны в период между двумя революциями — 1905 и 1917 годов. Воспитательное значение пьесы «Последние», меньше других известной нашему зрителю, не подлежит никакому сомнению. Написанная рукой великого мастера, она смотрится с огромным интересом. Очень хорошо сделал театр, что поставил эту пьесу.

Поставлена пьеса без особой новизны и выдумки, но тщательно и хорошо, в строго реалистическом плане. Отлично провели свои роли артистки: Е. М. Мехведева (Софья) и А. Н. Лузина (Вера), А. З. Курашева (г-жа Соколова), артисты: Ю. В. Толубев (Иван Колодийцев) и Д. Л. Волосов (Петр). Это, повидимому, лучшие силы артистического коллектива Красного театра, и театр вправе ими гордиться.

Б. РЕЗНИКОВ.