



Озеро, открытое киноэкспедицией на Памир, на леднике Джакель-Пуд.

СЧАСТЬЕ И ПУТЬ, ДУЗЬЯ!

10 ЛЕТ КРАСНОГО ТЕАТРА

Сегодня Красный театр вновь отправляется в длительную поездку на Донбасс. Он уезжает в дни обилья своей славной творческой работы. За 10 лет работы Красный театр крепко сдружился с массовым зрителем. Какие бы организационные формы ни принимала его работа, — а театр несколько раз был вынужден менять стационар, лишался его на долгие сроки, годами вожделенной обрза жизни — спектакли Красного театра всегда стояли на высоком профессиональном уровне, выражали страстные поиски нового сценического языка, были пропитаны сознанием огромной политической ответственности всего коллектива за свою работу.

Утверждая на своей сцене образцы советской драматургии, инициативно привлекая и выращивая новых драматургов (Афиногенов, «Волчий троп», Дэль, «Пьяный круг», «Фронт», «Тревога», Каверин, Тур, Прут, Чежегов), активно продвигая молодую режиссуру (Вейсбрем, Гаккель, Козач, Чежегов и др.), Красный театр сумел в сезон им 15-летия Октября — единственный из всех наших театров — построить весь репертуарный план за шесть, подготовленных в недрах театра.

За 10 лет работы актерский коллектив, бесменно руководимый большевиком-строителем театра В. Е. Вольфом, сумел в основном своем ядре показать замечательную сплоченность и преданность делу, подлинную творческую заинтересованность в образцовом Красном театре. Массовый зритель знает в ценит таких передовиков актерского коллектива, как старейшие работники театра — гг. Медведева, Дмитриев, Мельников, Селянин и др., ценит в спектаклях театра их бесспорную ансамблевость.

Бесспорно лучшим «юбилейным подарком» театру является современное завершение строительства, с тем, чтобы будущий сезон Красный театр смог открыть на образцовом своем стационаре. Перспективы этой работы ставят перед театром ряд серьезных творческих задач — напряженной учебы всего коллектива, заострения художественного оружия, мобилизации всех сил и всего опыта первого десятилетия.