ИСТОРИЯ

НАРОДНОГО ДОМА

Красный театр — левый флигель бывшего Народного дома, появившегося в 1880 году. Возникновение этого учреждения воспроиздилось такими любопытными, характерными для царского времени, подробностями, что о них стоит вспомнить. Парком помещается в парке Ленина, который раньше звался Александровским, потому что был открыт 30 августа 1845 г. в день празднования памяти святого Александра Невского, а до этого времени здесь была громадная площадь вплоть до линии построек нынешнего проспекта Горького, бывшего Кронверкского. 20 мая 1747 года были изданы «правила построения деревянных домов в расстоянии 800 сажен от Петропавловской крепости». Этим распоряжением образовался громадный пустырь, который напоминал петербуржцам 30-х годов Сахару. По крайней мере, единственная в то время газета «Северная Пчела» восклицала в 1884 году: «Поезжайте на острова, через эти степи африканские, пыльные Петербургской стороной». Весною и осенью — непролазная грязь, зимою — сугробы снега, а летом — пыль, невероятная пыль. И через эту Сахару в свой Елагинский дворец неоднократно в открытой коляске ездил император Николай I-й. Пыль не обращала внимания кто едет, залезала в «агустейшице» глаза, нос, уши императора. И, вернувшись раз после такой поездки в Зимний дворец, царь, раздосадованный и взбешенный, издал распоряжение «об устройстве против Петропавловской крепости парка». Это распоряжение исполнили с быстрой молнией. Через год парк был готов. В окрестных лесах выкапывали с корнями громадные деревья с землею и перевозили сюда.

Устроили парк, а затем стали его мало-помалу истреблять. Отмахали часть под зоологический сад, взяли кусок Ортопедический институт и, наконец, обратило сюда свое благосклонное внимание попечительство народной трезвости.

Ведь рабочий не имеет другого развлечения, кроме грязного кабака, надо же подумать о нем. И решили устроить Народный дом, уничтожив для этого чуть ли не треть громадного парка. Устроили здесь Народный дом, не подумав, что он слишком удален от рабочих районов: от Путиловского завода не менее 20 километров, приблизительно то же от «Большевик». Начальство полагало, что рабочий, чтобы получить культурное развлечение за 25 копейки, будет идти с Путиловского завода на Петербургскую сторону (трамвая не было, сообщение плохое) и, посидев в зале Народного дома, в 12 часов ночи пойдет опять месить грязь... Ничемность этой затеи была очевидна, но во главе попечительства стоял высочайший дурак на все сто процентов, принц Ольденбургский, и Народный дом появился, причем для части здания подарили главное здание Нижегородской всероссийской выставки, металлической конструкции. А затем стали увеличивать пристройками Народный дом. В 1911 году архитектор Людадарский построил народные аудитории — это пышный оперный театр. В пожарном отношении сцена была из железа и защищена целым рядом труб над подоконником, которые в несколько секунд заливали всю сцену дождем.

Такие постройки истощили казну попечительства и оно выдумало в 1912 году замечательно любопытную аферу — до чего только не додумывались чиновники, стоящие под высочайшим покровительством!! — Земля, на которой был построен Народный дом, была городская, отдаваемая лишь в пользование попечительству, а попечительство взяло и заложило эту чужую землю в одном из частных банков. Скандал вышел грандиозный, вплоть до высочайшего вмешательства. виновных, конечно, не нашли.

После революции Народный дом служил некоторое время приютом 1-му пулеметному полку, сыгравшему такое видное значение в июльские дни 1917 года, затем здесь были заседания Совета рабочих депутатов, заседания различных съездов и ряд митингов, вплоть до митинга «в День петербургского совета» — накануне Октября.

П. СТОЛПЯНСКИЙ