СМЕНА
Ленинград, Ленинский пр.
16 24 СЕН. 1935

500
Лен. Гос. ТРАМ

Выходите на большую творческую дорогу

Боевым, дерзновенным должен быть ленинградский ТРАМ

Широкая программа действий

«У некоторых есть такое мнение: раз наш рабочий зритель молодой, то его постановки должны быть исключительно о молодежи. Это неправильно. Нельзя ограничиваться только узко-молодежной тематикой. Нужно их дополнять и Островским, и Сальтыковым-Щедриным и др. На выбор классических пьес в особенно постановки из пьесы имеет политически злободневное звучание сравнительно в нашем дне. Возьмите для примера «Лес», который в свое время вызвал постановку Мейерхольда. А разве сейчас, сегодня, нельзя дать «Лес» более злободневным, звучащим и интересно для молодежи? Можно!

Я не советую как бранться за постановку пьес на политические темы, если они слабы в художественном отношении. Художественный уровень пьес, которые мы ставим, должен быть очень высок. Но это не значит, что нашему театру всегда надо ориентироваться только на авторов, имеющих известное сегодня имя. Я бы следующим образом сформировал наш репертуар в театрах:

не ограничиваться только молодыми авторами в молодежной тематике;

давать лучшую продукцию современных авторов;

ставить классиков — Островского, Гоголя, Сальтыкова-Щедрина и др.;

все наши спектакли должны иметь политически злободневное звучание.

Расширение круга тем по-новому ставит вопрос и о новых актерах. Сейчас, что театр обслуживает разные, обслуживает и сейчас молодого зрителя. Но отставать на месте, оставаться себе только молодым зрителям, будет вредно для театра. Дело в том, что театр рабочей молодежи должен надолго остаться со своим зрителем — не надо делать театр взрослым и для взрослых. Расширение круга своих зрителей чрезвычайно благотворно сказется, во-первых, на воспитании творческого роста актера, у него возникнет чувство большей ответственности перед зрителем. Наконец, самое главное и культурному росту, во-вторых, это повышает требования к театру.

Расширение тематики, круга зрителей означает, что театр рабочей молодежи тем дальше, тем больше будет вырастать в молодой квалифицированный профессиональный театр. Мы заинтересованы в воспитании через этот театр наших советских актеров, режиссеров, часть из которых пойдет в те или другие театры...

Каждому из нас надо больше работать над собой. Больше читайте литературу, литературу и актер-режиссеры, группы. Побольше читайте классиков, больше обращайтесь к первоисточникам, внимательно читайте книги старых мастеров, встречайтесь почаще с ними, внимательнее работайте и другит меньше хвастуте к себе...»

А. ПОПАРЕВ

(Из беседы с работниками московского Театра рабочей молодежи 14 июля 1934 года)

Итти в ногу с комсомолом

26 июня. Ленинградском ТРАМ [illegible] рабочей молодежи 10 лет. Эта [illegible] ставится на своем опыте политические [illegible] остные злободневные вопросы перед молодежью — таким был ТРАМ за прошлых годов своей деятельности, таким его начала и кидала молодежь. На [illegible] пары ТРАМ утратил свое боевое [illegible]. Тяжелый груз творческой ошибки руководства театра лег на плечи молодого коллектива, на подрастающие кадры его из стран передовых творческих театров.

Почти двух лет длится перестройка ТРАМ. На эти тяжелые для того молодого коллектива ТРАМ. Стали ясны основные ошибки прежнего руководства руководства, тяжелым театр в сторону от единственного спасения театральных мастеров. Стали ясны и основные показательные об актере, как в «Чапаевцами» [illegible], и драматургии, — с драматургией спектакля. Поняли тяжелые, что без полнейшего критического освоения культуры пролетарского спектакля.

Но вот прошло уже полгода, как в ТРАМ правило новое руководство, пригласили новые режиссеры, ставятся новые спектакли, в полнейшей перестройке театра на «Чапаевцев», театр вместе заинтересует жизнью, работает молодежь не индивидуальным учебным.

Недавно показывали коллегии новые постановки пьесы «Афродита» выдывает [illegible] на [illegible] судьбу театра. Спектакль — [illegible] пьесы, [illegible] пьеса — слабая. Руководство театром пытается оправдать неудачу с «Афродитой» тем, что эти спектакль переходного периода. Но кто-нибудь бы мы были [illegible] на [illegible] этого спектакля, [illegible] руководству пытается [illegible] выбор слабой пьесы и получение [illegible] этого спектакля [illegible] режиссеру в такой момент, когда автору ТРАМ нужно руководство и [illegible] опытного мастера.

В своих рассуждениях, сказанных мы [illegible] ТРАМ в [illegible] задачи, над которыми должны работать театры рабочей молодежи. Однако, [illegible] рассматривается план [illegible] ТРАМ [illegible] вопрос [illegible] Вряд ли от общественности, от комсомольских организаций. Даже от актерского коллектива, при наличии [illegible] в обстановке какой-то дискуссии [illegible] ставить или не ставить ту или иную пробиему на сцене, нужно итти итти ТРАМ.

Выбор «Афродиты» и поручение ее постановки молодому режиссеру являются характерным примером второпяшности [illegible]. Касается в том, что ТРАМу должны возвращаться от постановки пьес на политические темы, если эти пьесы слабы в художественном отношении.

Так, Коснаев поставил перед театром рабочей молодежи [illegible] в [illegible] ческой учебе. Профессиональный театр не может существовать без мастеров [illegible]. А для того, чтобы создать мастеров сцены, необходимы [illegible] [illegible] и большая культура. Эти знания, эта учеба особенно необходимы [illegible] [illegible]. Однако, [illegible] т. Винокурову [illegible] [illegible] учебы не приложить не собирается.

Так, Коснаев удивил аудиторию: «большие изучайте литературу — литературы и актеры невежественны, грубяны». А в дискуссиях ТРАМ до сих пор даже никто не позаботился о комплектовании театральной библиотеки.

Так, Коснаев указал на необходимость частых встреч со старыми мастерами, с работниками других видов искусства. А руководство ЛенТРАМ сих пор не проведо ни одной творческой встречи коллектива театра со своими новыми режиссерами.

Совершенно недопустимо, что в театре до сих пор нет не только художественного руководства, но и завлитчасти репертуарной частью. Плавная необоснованность видит не только в отношении репертуара, но и в выборе [illegible] [illegible] [illegible]