

КИРОВСКИЙ РАБОЧИЙ
г. КИРОВСК Ленинград. обл.
16 4 ЮЛ. 1935

Спектакли— о радостном сегодня

Сегодня начинаются гастроли Лен-
ТРАМа. Продолжая оставаться художест-
венным агитпропом комсомола, ТРАМ, пре-
одолевая свои старые творческие ошибки,
становится театром высокой культуры,
театром большого актерского мастерства.

Кировский зритель увидит на сцене об-
разцы нашей социалистической действи-
тельности в их росте, движении, во всем
многообразии радостного сегодня. Глубо-
кая идейная нагрузка спектаклей, волную-
щие пролемы нашей действительности—
творческий принцип работы театра.

Спектакль „Афродита“—веселая лириче-
ская комедия о взаимоотношениях парней
и девушек в колхозе, о культурной рево-
люции в деревне. Другой спектакль
ТРАМа „Проделки Скапена“ Мольера то-
же большая победа театра. Это яркий,
веселый спектакль в стиле старинного
балаганного, ярмарочного театра. Не ме-
нее интересны и остальные спектакли.

Опубликованная на днях в газете „По-
лярная правда“ рецензия на спектакли
ТРАМа неправильно ориентирует массо-
вого зрителя. Автор ее П. Сажин сам того
не замечая впал в явное противоречие с
добросовестной критической статьей Ма-
люгина, опубликованной в той же газете
несколько раньше. Рецензия П. Сажина
крайне субъективна и легкомысленно опе-
реточна по своему содержанию. Кроме
того, она неправильно ориентирует моло-
дой театр, предлагая ему „прекратить по-
иски“ стиля работы.

Только при серьезных творческих по-
исках метода и стиля, используя театраль-
ную культуру прошлого и настоящего, мо-
лодой ТРАМ, дружески поддерживаемый
рабочей общественностью и правильно
ориентируемый советской критикой, будет
овладевать стилем подлинно пролетарско-
го искусства—социалистическим реализ-
мом.