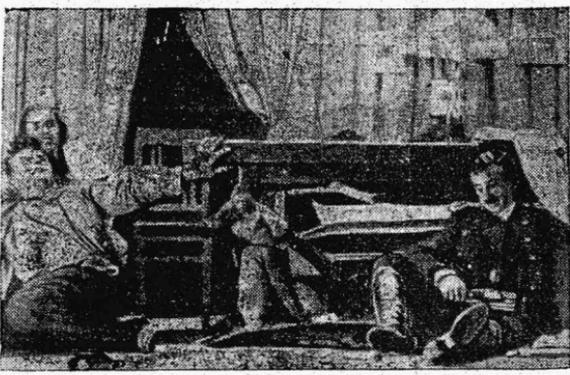


ТРАМ ВЕРНУЛСЯ В ЛЕНИНГРАД

ПРИВЕТ ТЕАТРУ ЛЕНИНГРАДСКОГО КОМСОМЛА



«И на на последней постановке ТРАМ «Для нашей жизни» (4 акт)

Вернулся ТРАМ. В городах Средней Азии, за тысячи километров от Ленинграда, посылал театр, вернувшийся ленинградским комсомолом, свое молодое, жанровое искусство.

Это была короткая проверка. В незнакомых условиях, артистично, не знающему творческой биографии этого театра, трамваи показывали свои спектакли. Они привели, как профессиональные актеры, они показывали артистично Убежища на искусство, создаваемое в крупнейшем индустриальном центре.

Трамваи, судя по всем данным, испытание выдержали. Прием, оказанный театру, был радужным и горячим. Вместе с тем трамваи в дни себя получили от этой поездки немало полезного. Не случайно так Горькому в статье, печатаемой ниже, говорит, главным образом, об уроках, вынесенных театром в итоге поездки. Не случайно драматург ТРАМА пишет, что, несмотря на ряд успехов, для трамваев все же острой задачей является проблема актерского мастерства, проблемы актерского воспитания. Надо же говорить, насколько полезна была поездка в смысле обогащения театра опытом узбекского народного индустриального искусства.

ТРАМ вернулся. Кто-то из театралов, «адаптированных» рядом с театром ТРАМА в последние театральные сезоны, пытался хоронить театр, что называется, по первому разряду, с оркестрами и мадгробными эпитифиями. ТРАМ, де, устарел, вышел из моды, другие, мол, времена пришли — ТРАМу кидать.

Прошло это, кстати сказать, выплывшее на ридов былых оруженосцев ТРАМА, поднимаясь на пят в другие времена любви спектакль этого театра со всеми его ошибками и промахами, не говоря уже о ТРАМ, расклевывавшем за свои прошлые ошибки. Они не понимают, что болезни этого театра — болезни роста, что трудность перестройки — это трудность роста и что, преодолевая свои ошибки, ТРАМ будет расти сиа здоровее ленинградскому комсомолу.

Были времена, сложившиеся, когда в ТРАМе культивировались вредные «левые» теории. Известны ошибки ТРАМА и его руководителей, отрицательные профессиональные искусство и необходимость освоения навыков старой театральной культуры. Выяснилось также, что в ТРАМе, расклевывавшем за свои прошлые ошибки. Они не понимают, что болезни этого театра — болезни роста, что трудность перестройки — это трудность роста и что, преодолевая свои ошибки, ТРАМ будет расти сиа здоровее ленинградскому комсомолу.

полноценных и убедительных художественных образов в первой работе, неправильные «левые» представления об использовании классики — вот, что пришлось констатировать при оценке этих спектаклей в нашей газете. Характерен был также для обеих работ невысокий уровень актерского мастерства.

Думаем, что ТРАМ сумеет избежать все выходы своих ошибок. К сожалению, мы еще не можем судить о новой, чрезвычайно интересной по замыслу работе ТРАМА — постановке кавказской пьесы Л. Андреева «Для нашей жизни».

Премьера этой пьесы еще не показана. У ТРАМА интересные и большие планы. С новыми силами, с новыми силами, с новой силой принимается театр за работу.

ТРАМ может твердо рассчитывать на горячую поддержку всей ленинградской общественности. Ленинградский артистично полагает, знает и любит наш ТРАМ. Он уважает и ему все большее и большее требования. Сегодняшнее письмо комсомольцев Гамольного завода и завода им. Марти — наилучшему тому доказательство.

Молодой коллектив ТРАМА должен отработать эту любовь, сделать ее полным художественным фактом.

Привет ТРАМУ!

НАШ СЧЕТ ТРАМУ

Комсомольская организация судостроительного завода им. Марти хорошо знает ленинградский ТРАМ.

Жизнерадостность, бодрость, кровная верность энергии — вот отличительные черты трамвайских постановок.

Однако, ленинградский ТРАМ для достижения еще большего успеха в своей работе должен устранить и некоторые недочеты.

Расширение, углубление и большей продуманности и серьезности в постановке трамвайских постановок.

Второй недочет работы ТРАМА — недостаточное высокое искусство постановки.

Мартышки, приветствуя возвращение ТРАМА в Ленинград, ждут от него проведения в жизнь устройства постановки в работе ТРАМА и творческих постановок, правильно отражающих нашу героическую эпоху.

По поручению комитета завода им. Марти
В. НИКОЛАЕВ

ХОТИМ ВИДЕТЬ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА ВАШИХ ДНЕЙ!

Каждый новый спектакль ТРАМА мы ожидаем с нетерпением и всегда смотрим с большим вниманием, так как трамвайские постановки всегда были близки комсомолу и всей рабочей молодежи Ленинграда.

Тов. Коварев за последние месяды поставил спектакль: «Действительный человек нашего времени мог чему-нибудь научиться».

То же самое мы говорим нашему молодому театру.

Мы хотим видеть в ТРАМе постановки, которые бы строились, строились, строились в среде комсомолов. Особенно нас интересует любовь и дружба, новое отношение и собою.

По поручению комсомольцев Гамольного завода САВИЧЕВА, СОЛЮБЕВА, РАКУШНИЧ



Трамваи на гастролях

СЕГОДНЯ В ТРАМЕ

Сегодняшний репертуар ТРАМА состоит из следующих пьес: «История» И. Воеводина и Д. Битаякова на тему о борьбе за кадры, «Последний мушкетер» Д. Лагунина, «Газань бурья Балхана», «Счастливая парочка» комедия А. Горького о росте комсомольской интеллигенции, «Я тебя люблю» оперета автором популярной трамвайской постановки «Дружные горцы» И. Лылова и И. Мамонтова.

Сейчас в ТРАМе развернулось усиленная учебная работа. А. И. Айхен, один из основателей МХАТА, читает лекции о системе Станиславского.

При ТРАМе организована школа актерского мастерства, под руководством М. Соколовского. Занятия в этой школе

продолжаются до 1 января, кроме того мы проводим выступления ТРАМА на различных станциях, если к этому времени он будет готов. Преподдательские приглашения артист Театра оперы и балета Шенявского (Лыткин), С. Липовичева (Резв), Нобелин (Певец).

Ленинградскому артистично ТРАМ показывает свои работы. Вызовите, когда время поедит: «Прощай на немцах» (Слава М. И. И. А. Н. Толстого и А. Старичева) и пьесу Леонида Андреева «Для нашей жизни» в постановке М. Соколовского, режиссер В. Шенявского. Этот спектакль, который показывался ТРАМом в Ташкенте, с успехом прошел 15 раз. В спектакле заняты два состава молодых талантов.