

„В ХУДШИХ УСЛОВИЯХ МЫ ЕЩЕ НЕ РАБОТАЛИ“

Приезд Ленинградского ТРАМ — крупное событие в художественно-театральной жизни Ташкента. Ленинградский ТРАМ по справедливости считается одним из лучших театров Ленинграда. Многочисленные гастрольные выступления, проведенные ТРАМ в различных городах Союза, пользовались неизменным успехом у рабочего зрителя, особенно молодежи.

Приглашая театр в Ташкент, городские организации должны были тщательно подготовиться к его приему и создать необходимые условия для нормальной работы ТРАМ. Однако, с первых же дней приезда в Ташкент, коллектив ТРАМ встретился с косностью и бюрократизмом отдельных организаций.

С самого начала остро встал вопрос о помещении. Предоставленное ТРАМ'у помещение клуба САКУ нуждалось в некотором ремонте и переоборудовании. Несмотря на то, что на ремонт были отпущены необходимые средства, администрация клуба САКУ в лице т. Авакьянца категорически от-

казалась удовлетворить огромные требования театра.

Для работы создавалась невозможная обстановка. Актерские уборные клуба, предоставленные в распоряжение артистов, не удовлетворяют самым элементарным требованиям удобства. Артисты готовят ее и выступают в темных, холодных помещениях с бежевым полом. В актерские уборные, расположенные в подвальной помещении, просачиваются подпочвенные воды, образуя сырость и грязь. Неудивительно, что после первых же спектаклей большинство артистов заболело.

Помещение клуба небезопасно и в пожарном отношении. Они не имеют запасного выхода. Неоднократные указания дирекции ТРАМ не дали никаких результатов.

Администрация клуба САКУ упорно не желает отапливать зрительный зал и актерские помещения. Зрители вынуждены сидеть в пальто, а артисты, по собственному их признанию, отогреваются

только в процессе игры после третьего акта. Между тем, клуб обеспечен топливом.

— Не правится — уходите — говорит Авакьянец, твердо решивший выжить «непослушных гостей» из помещения клуба.

Театральное помещение, представляется ТРАМ только после пяти часов вечера, вследствие чего, театр лишен возможности проводить дневные репетиции. За дневную эксплуатацию помещения администрация клуба требует дополнительную плату.

Решение секретариата Средазбюро ЦК ВКП(б) о предоставлении ТРАМ помещения клуба в течение 24 дней в месяц саботируется Авакьянцем. Из-за нежелания администрации клуба сделать небольшой ремонт театрального помещения, антигивается по становке новых спектаклей: «Приобретение», «Целаяна», «Недоросль» и др.

Безобразное отношение администрации клуба САКУ к театру вызывает справедливое возмущение

со стороны коллектива ТРАМ. Вот что говорит артист и председатель месткома ТРАМ тов. Цветков:

— Впервые за все наши гастрольные поездки мы встречаем подобное отношение к театру. В худших условиях мы еще не работали. Приходимся, на ходу, так как нет света, скамеек. Каждую минуту рискуешь упасть в воду. Сцена оборудована скверно. Из-за плохого освещения мимика не доходит до зрителя.

— Условия для работы на редкость тяжелые — говорит артист Виноградов. — Долгов время мы не имеем диванов, кроватей, матрацев. Особенно плохо с помещениями. Холод, грязь, сырость. Раздеваясь, мы дрожим от холода.

Как могло случиться, что молодая, но уже сделавшая ценный вклад в советское искусство, организация натолкнулась на столь хамское, наплевательское отношение в промышленном и культурном центре Средней Азии?

За подобную «саботаж» о нашем советском театре отвечает не только администратор клуба САКУ Авакьянец. В равной мере, следует признать к порядку и руководителей коммунальной инспекции тов. Куренинова, не обеспечившего артистов помещениями, руководителям горснаба, ничего не сделавших для снабжения артистов — союз рабочих, не ударивший палец о палец для того, чтобы положить конец этим безобразиям.

Мы требуем, чтобы Ташгородсовет и горпрофсовет немедленно исправили свою грубейшую ошибку.

Ленинградскому ТРАМ'у надо создать условия, обеспечивающие нормальную работу. Нельзя ни на минуту забывать, что работа ТРАМ'а дает возможность рабочей молодежи Ташкента получать культурный, здоровый отдых.

А. Т.