Вырезка из газеты 62
от
Правда Востока
8 - ДЕК 1933
Ташкент.
Ср. Азия
Газета №

К ПРИЕЗДУ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТРАМ

Ленинградский трам — необычайный. Этот трам на пороге нового этапа дол-
гастролер. Это мощный творческий кол- жен ступить на еще боль-
лектив, неустанно овладевающий высо- шую высоту театрального искусства
тами театрального искусства, с каждым окончательно упрочить это место среди
спектаклем укрепляющий свое драма- ведущих театров Советского союза. В те-
тургическое, актерское и режиссерское чение четырехмесячного пребывания он
мастерство. выпустит две новых постановки: ко-
Ленинградский трам рожден Октябрь- медию Аркадия Горбенко «Удивительный
ской революцией. Юношами фронтовыми парень» и драму Леонида Андреева
шпиль и винтовку на спектакли и заводской станок, ленинградская рабочая молодежь стала добиваться, чтобы на сцене были показаны ее жизнь, ее борьба, ее быт. И ленинградский комсомол создал первый в Советском союзе театр рабочей молодежи. Спектакли дней существования этого театра, данный его спектакль, был открыт спектаклем в борьбе против врагов революции.

В спектаклях «Бутылка», «Мещанка», «Плавятся дни», «Дружная горка» впервые на советской сцене появились живые образы молодежи, вызванной Октябрьской революцией, была показана и борьба на фронтах гражданской войны, и борьба за производство, за культуру, за развлечения.

Поездка в Москву, на Украину и Урал на Северный Кавказ и Донбасс сделала ленинградский трам подлинным среди многочайшие мощи молодежи и взрослых рабочих Советского союза. Пьесы, созданные трамовцами, драматургами Николаем Лыжевым и Аркадием Горбенко прочно вошли в репертуар пролетарских революционных коллективов Германии, Франции, Чехословакии, Америки, Японии.

Трам явился инициатором поворота театральной самодеятельности от аполитичной драмкружковщины к организации театральных агитпропбригад и трам-ячеек, являющихся сочетать остроту политическую тематику с высоким художественным оформлением. Ленинградский Трам оказал огромное влияние на творчество выдающихся советских театров, о чем свидетельствуют выкалывания народного артиста республики Всеволода Мейерхольда, заслуженного деятеля искусств режиссера Николая Петрова, заслуженного артиста республики Радлова и др.

В день интервью ЦК ВЛКСМ присвоил ленинградскому траму высокое звание ударной бригады комсомола в искусстве, а СНК РСФСР включил его в сеть государственных театров.

Советский зритель, выросший на лучших и культурно за время нашей эпохи, предъявляет к нашему театру самые возрастающие требования.

Неудовлетворенным требованиям ленинградцев трам хорошо ответил в своей работе по новым советским пьесам, среди «Право на жизнь» Алексея Толстого, «На Западе бой» Всеволода Иванова, за опыт «Недорость» классической комедии Фонвизина. Музыку для трамовских спектаклей пишут композиторы: Шостакович, имеющий мировую известность, Пешеводов, автор ряда советских опер, Покров, Дзержинский и др. Декорации выдают видные советские художники: В. Дмитриев, Левин, Федор Кондратьев, Игорь Вуснович.

Растет мастерство всего актерского коллектива. Имена отдельных актеров — Александра Виноградова, Григорьева, Николая Виноградова, Константина Иванова, Назарчук — хорошо известны ленинградскому зрителю.

Ленинградский трам с каждым годом перерастает узкие рамки молодежного театра, отвечающего все более широкие слои трудящихся, становясь одним из ведущих советских театров, равных по боевым и сильным и взрослому зрителю.

СНК РСФСР, признав большое значение работы этого театра передал ему здание крупного ленинградского кино и отпустил средства на его оборудование последними достижениями европейской и американской театральной техники.

Ленинград привозит в Ташкент 8 лучших своих постановок: «Поляна», «Плавятся дни», «Дружная горка», «Зеленый нет», «На Западе бой», «Правь, Британия», «Право на жизнь» и «Недорость». Ленинград привозит полным составом труппы, оркестра, технического персонала, привозит все декорации с тем, чтобы показать ташкентским трудящимся свои постановки в том виде, в каком они идут в Ленинграде. Однако, сцена Поездка в Ташкент застает Ленинград-

ский трам на пороге нового этапа развития, призывающего поднять его на еще большую высоту театрального искусства, окончательно упрочить это место среди ведущих театров Советского союза. В течение четырехмесячного пребывания он выпустит две новых постановки: комедию Аркадия Горбенко «Удивительный парень» и драму Леонида Андреева «... и нашей жизни».

Партийные, советские, комсомольские и профсоюзные организации должны создать Ленинградскому траму все условия для того, чтобы ташкентский период его работы ознаменовался большими творческими достижениями.

Ответственный перед советскими писателями, должен включить в свою творческую среду трамовцев драматургов и сильнее молодых драматургов создать для ленинградского трама выше что бы вернувшись в Ленинград, он мог показать ленинградскому пролетариату героев социалистического строительства — рабочих и колхозников Средней Азии и тем самым содействовать укреплению братства народов Советского союза.

Работники Искусствоведческого института должны вовлечь в свою работу руководящих творческих работников театра. Актеры русских и национальных театров должны установить тесную творческую связь с трамовцами и взаимно обогатить себя творческим опытом.

РОМАН ЯНОВ.

«ПЛАВЯТСЯ ДНИ» Н. Львова. Васька (арт. Васонин) и Марусяка (арт. Иванова).