

К П Р И Е З Д У
ЛЕНИНГРАДСКОГО ТРАМ

Денис Гусев — необычайно раскрепощенный творческий индивид, востановивший языками театрального искусства, с огромным спектром укрепляющих свое драматургическое искусство и реализмское мастерство.

Меняетражский трам рожден Октябрьской революцией. (Степан: Фригатовичу! Ипатьчу! и вынуждену на степовую и заводской стайкой, ленинградская: рабочая. м: может статься добиваться, чтобы на сцене бы были показаны ее жизнь, ее борьба: ее' быль. И драматургически комсомол воздал первый в Советском союзе театр: рабочим-молельцам. С первых дней существования этого театра каждый из спектаклей был острым оружием в борьбе против врагов революции.

В спектаклях «Бульвар», «Мещанин», «Илья Муромец», «Дружеская горка», вставные акты на советской сцене появились живые образы молодежи, вышедшей из Октябрьской революции. была показана борьба на фронте гражданской войны, ее борьба за кровопролитие, за культуру, спаски и развитие.

г. Москва, из Уралов и Северных Кавказа и Доблестей своих, даша предель, трам, популярным среди индустриальных масс молодежи и взрослых рабочих Советского союза. Мичурин, создатель транзитных дремлетушьях Николаем Давыдовым и Арсением Горюхиным: прочно вошли в репертуар драматических револуционных коллективов Германии, Франции, Чехо-Словакия, Америки, Япо-

Трам-дундуку дивизатором новизна та
агрессивна самодіяльність. Це ілюстрація
такої ж драматизації, як і орнаменти
на «Степана» Злихотинського. А
трам-дундуку, повинна бути, навіть, історія
про дивизорів тогочасного високого
художнього оформлення. Дивизор
грає на Трам, який опитує вплив
на творчість дивизорів, совет
дівизорів, о чом свідчать ілюстрації
на «Степана» Злихотинського. Дивизор
грає на Трам, який опитує вплив
на творчість дивизорів, совет
дівизорів, о чом свідчать ілюстрації
на «Степана» Злихотинського. Дивизор
грає на Трам, який опитує вплив
на творчість дивизорів, совет
дівизорів, о чом свідчать ілюстрації
на «Степана» Злихотинського.

В день происшествия ДК ВЛКСМ присво-
ило "за" предельному труду высокую зна-
ние первой ударной бригады комсомола
в конкурсе, а СЯК РСФСР включил его
в сеть коммунальных театров.

Самая первая работа, выполненная в этом
Ч. в. в культурно-просветительной области
летом 1941 года, связана с подготовкой
к 1-му съезду молодежи в связи с войной
и с мобилизацией молодежи.

Основоположники этого направления — Ленинградские драматический театр им. Маяковского и с 1960-х годов — Большой симфонический оркестр — стали творить музыку на языке А. Давенаса. Того, кто в Западной Европе, в Соединенных Штатах и Японии, оставил «Недоросль» — классическую оперу, основанную на музыке для драмы — своего современника. Многие композиторы: Шостакович, имевший мировую известность; Чешков, автор балла советских опер. Писов, Давенаский и др. Давенас делает видные советские художники: В. Дмитриев, Елена Федор Кудина, Игорь Бусыгин.

Растет мастерство всего коллектива Имена отдельных актеров — Александра Виноградова, Григорьева, Николая Виноградова, Константины Яковлева, Назарчук — хорошо известны зрителю.

Ленинградский трам с каждым годом расширяет свое участие в развитии молодого театра, охватывая все более широкие слои трудящихся, студентов, детей, из числа которых созданы театры: одиозно-го, комедийно-го, молодежного, детского и др.

СНХ РСФСР, приходящая большая часть
на работе этого театра передан ему
планке крупного Ленинградского кино и
отсутствия средств на его оборудовании
исследования достигшими европейской
и американской театральными техникой.

Деловым привозят в Таджикист 8 лучших оловек постоновое: «Неджда», «Пле-плек» дая», «Дружная горла», «Зеленый», «На Запад бой», «Прав, Брита», «Пле», «Пле на джун» и «Недорост». Центром привозят полным составом тридцать оркестра, жеманного персона привозят все декорации с тем, чтобы показать таджикским туристам все достопримечательности в том виде, в каком муз в Дюшанбе. Однако, сине-позитив в Таджикист заставит Ленинград.

ский труп на пороге нового этапа деятельности поднимать его на еще большую высоту творческого искусства, окончательного упорядочить его место среди великих творцов Советского Союза. В течение четырехмесячного пребывания он выпустил две новых постановки: «Медиа» Аркадия Горюнова и «Дивьяльные дары» в драму Леонида Алдасева, с. и. в нашей жизни.

Партийные, советские комсомольские и профсоюзные организации должны создать Ленинградскому трамю все условия для того чтобы таптептический персонал работы ознаменований большими творческими достижениями.

Среднеазиатский союз советских республик должен заключить в своих тисках сразу сразу трамплин диамантами, силами местных производителей создавать для дальнейшего развития экономики, вернуться в Ленинград, он мне не казался ленинградскому пространству героев социалистического строительства — рабочих и колхозников Гурьев Азии и тем самым осуществлять укрепление братства народов Советского союза.

Работники Искусствоведческого института должны вовлечь в свою работу руководителей творческих работников театров. Актёры русских и национальных театров должны установить тесную творческую связь с трагедистами и взаимно обогащать себя творческим опытом.

РОМАН ЯНОВ.

РОМАН ЯНОВ



«ПЛАВЯТСЯ ДНИ» Н. Львова. Васык (арт. Засосин) и Маруся (арт. Ива-
нова).

Президиум в Ташкент застаёт Ленинград.