МОЛОДОГО ГЕРОЯ ДОНБАССА на подмостки советского спектакля

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТРАМ НА ПЕРЕДОВЫХ ПОЗИЦИЯХ БОРЬБЫ ЗА УГОЛЬ, МЕТАЛЛ, КОКС

Ко всем самодеятельным кружкам Донбасса

Ленинградский трам ждет от самодеятельных кружков и трамов Донбасса писем с конкретными требованиями. На эти письма мы будем систематически и подробно отвечать. Письма шлите по адресу: гор. Ленинград, Петроградский район, ул. Малая Посадская, д. № 21, кв. 11. Николаю Виноградову.

Коллектив ВЛКСМ трама

ДИСПУТ НА ШТЕРГРЭСЕ

18 сентября на ШТЕРГРЭСЕ после по станции „Дружная горка" состоялся диспут о постановках ТРАМА.

Участники диспута единогласно высказались в оценке ТРАМА, как высоко художественного боевого коллектива пролетарского театрального искусства.

РАПОРТ

Донецкому обкому комсомола—т. Гаврилову

Газете „Комсомолец Донбасса"

Ленинградский трам, являясь художественным [illegible] комсомола, своеобразным „авангардом" культуры, выезжая на гастроли по Донбассу, знал, что на его плечах лежит большая политическая работа: обслужить лучшими спектаклями и культурно - массовой работой 10 городов, 10 угольных центров, которые являются основными поставщиками угля Советскому Союзу. Учитывая важность этих гастролей, партийный комитет, коллектив комсомола и МК трама мобилизовали весь трамовский коллектив, объявили гастроли по Донбассу ударными гастролями.

Нами проведено по Донбассу следующее:

С 15-го июля по 15-е сентября, ровно два месяца, трам гастролировал по Донбассу, обслужил своими спектаклями Горлово, Краматорск, Сталино, Мариуполь, Макеевку, Горловку, Кадиевку, Ворошиловск, Луганск и Красный Луч. Спектаклями Ленинградского трама обслужено 58.000 зрителей. Дано 71 спектакль. Кроме спектаклей трам проводил массовую работу: организовал 29 концертов на заводах и шахтах, а также в общежитиях шахтеров. Было несколько выступлений на радиоузлах. Организовано 12 экскурсий, главным образом, на шахты, где работа трамовцы беседовали с лучшими ударниками Донбасса. Кроме этого, мы часто выступали в прессе, рассказывая о творческой работе трама, о задачах самодеятельного искусства.

Нами выпущен ряд стенных газет для театра и фойе театра. Проводились соответствующие беседы с постоянными трамами, самодеятельными кружками. Вместе с городскими комитетами комсомола мы организовали несколько диспутов о творчестве Ленинградского трама.

В этой работе трамовский коллектив окреп. Гастроли по Донбассу Ленинградского трама сыграли большую воспитательную роль. Мы много научились и многое узнали. В Донбассе мы получили много разнообразных впечатлений. Все эти впечатления мы вложим в наши будущие художественные произведения, в наши будущие спектакли, которые надеемся показать донбасскому зрителю в следующий приезд.

Да здравствует донбасский комсомол, активно борющийся за производительную работу, за культурную жизнь шахтера!

Дирекция трама, коллектив ВКП(б), коллектив ВЛКСМ, МК трама

ДВА МЕСЯЦА УДАРНОЙ РАБОТЫ

Два месяца работал в Донбассе коллектив Ленинградского ТРАМА. Эти два месяца были напряжением для каждого трамовца упорной работой в области пропаганды новой пролетарской театральной культуры, были для сотен и тысяч молодых шахтеров, металлистов, химиков мощными демонстрацией творческого роста комсомольских отрядов на фронте пролетарской культуры и искусства.

В тоже время поездка Ленинградского ТРАМА по Донбассу являлась одним из наиболее ярких образцов конкретной помощи, культурного шефства ленинградских комсомольцев над комсомольцами Донбасса.

Театральная гастроль по Донбассу сейчас—это уже проверенное, наиболее действенное средство включения в горячие оперативные будни социалистической стройки. Трамовцы видели живых героев, они два месяца жили среди них и вместе с ними.

Вместе с лучшими людьми Донбасса трамовцы почувствовали за эти два месяца всю остроту задач, которые стоят сейчас перед каждым сознательным участником социалистического строительства на производственном фронте.

И именно потому, что трамовцы не просто гастролировали по Донбассу, а своими специфическими средствами (спектаклями и концертами мы выступлениями) включились в работу донецкого комсомола, мы уверены, что поездка по Донбассу, безусловно, отразится и на дальнейших творческих поисках театра, на его непосредственной творческой работе.

Отмечая ударную работу коллектива трама, мы зовем к себе трамовцев и на следующее лето с новыми постановками, которые, мы в этом уверены, будут новыми этапами идейно-художественного роста Ленинградского трама.

РАБОЧИЕ ШТЕРГРЭСА О ПОСТАНОВКАХ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТРАМА

СТЕБЛОВСКИЙ (бригадир КСМ вахты углеобычи).

Трамовцы заставляют чувствовать себя бодрее

Моя вахта в составе 33 человек пошла на постановку „Право на жизнь".

Игра трамовцев мне понравилась. Особенно хорошо играл Петька-беспризорный (арт. Виноградов Ник). Мне при виде, что они все—молодые, веселые и заставляют чувствовать себя бодрее.

Было смысл пьесы кое-где не совсем понятен: нужно было объяснить подробнее.

ПОДОЛЕВ (секретарь цехячейки).

Правдивая и мастерская игра

„Право на жизнь"—глубокий художественный документ, показывающий загнивший, прогулявший, с полным разбалом культуры и техники, капиталистический мир.

Спектакль с яркой отчетливостью показал, как в капиталистических странах бесчеловечности подавляется творческая мысль и как надевается буржуазия над творческой личностью. Ярко противопоставляются в пьесе два мира.

Мне нравится правдивость, реализм пьесы, постановка и высокое мастерство игры актеров.

Почаще бы видеть такие постановки у нас; мы, молодежь, были бы очень довольны.

КРИВА и БОНДАРЕНКО (теплотехники).

Содержательная пьеса, мастерская игра

Постановка „Право на жизнь" интересна тем, что она дает действительно лицо молодого специалиста, его преданность делу социализма и нашей стране и сохранение и эксплоатацию творческой мысли на заводах.

Особенно хочется отметить высокую технику игры актеров, как например мастерскую игру Рудольфа (арт. Иванов).

Постановка „Право на жизнь" действительно показала лиц, достойных выполнять свое право на жизнь.

Высокое мастерство исполнения ролей артистами дает возможность особенно глубоко воспринять смысл пьесы.