ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ

А. Смелянский

ТРАМ — рабочий театр ленинградского комсомола. Этот театр вырос в гуще молодежных масс, на рок под непосредственным руководством комсомольской организации, черпая свои силы из среды рабочей молодежи. ТРАМ сложился в то время, когда театральный фронт отставал, когда недостатки сказывались изо в наследство буржуазных театров проходили недопустимо медленными темпами. Мы шли в ногу с теориями консервативного сознания на нагрнтически используемой классом, отказа от советской тематики, ухода в буржуазно-эстетский формализм, в так называемую «нейтральность», за которой скрывалась вся та же буржуазная природа.

Рождение ТРАМа было своеобразным политическим ответом на положение в области театра. Впереднему буржуазному формализму, эстетству и «нейтральности» ТРАМ противопоставил лозунг театра-агитпропа.

С тех пор прошло семь лет. Подведем же некоторые итоги.

ТРАМ — художественный агитпроп комсомола; это — заказ и отрядит идет стоящие перед ним задачи. Являсь передовым отрядом комсомола в искусстве, ТРАМ должен бороться за социалистическую реконструкцию театра, помогать партии и комсомольской организации в преодолении перевесов капитализма в экономике и сознании людей, превращении всего трудового населения страны в сознательных строителей социалистического общества. Выдвигая роль здесь падает на ЛенТРАМ, как на организатора трамовского движения.

Семь лет ТРАМ работает на поприще театра. За эти годы под руководством комсомола он сумел широко внедрить идеи трамовского движения в массы рабочей и колхозной молодежи. Театр перешел в огромную систему комсомольского, трамовского движения, раскинувшую свои ячейки от Ленинграда до Владивостока и Ташкента.

ЛенТРАМ, все время игравший ведущую роль в трамовском движении, добился крупных художественно-политических достижений, обратившись из клубной, кружка в государственный театр. Крупнейшие заслуги ТРАМа всосорены, но они ни и требуют особого внимания при рассмотрении его серьезнейших недостатков и прямых ошибок.

Нет нашей партийной, прямые всего в партийных методологических кругах.

ИГНОРИРУЯ УКАЗАНИЯ ЛЕНИНА,

данные на 3-м с'езде комсомола, ТРАМ в процессе своего развития всё больше обнаруживал недооценку проблемы критического усвоения культурного наследия, оставленного нам буржуазией. В потоках своей «системы», своего «метода» ТРАМ стал фактически на путь отрицания всех бы то ни было ценностей буржуазного театра. Формула «театр—агитпроп» толковалась ТРАМом, и особенности на последние годы, как прямое служение целям агитации и пропаганды. Недооценка задач работы над художественным образом, недооценка роли драматургии, отставание актера на второй план, отрицание роли актерского мастерства и подмена ее выдавали создания «актера—социального докладчика»—все это в процессе развития ТРАМа привело к ряду серьезнейших ошибок.

Работая под руководством комсомольской организации, создавая очень ценные спектакли, театр одновременно, незаметно для самого себя, подходил к этапу, когда общий рост советского театра требовал пересмотра основных

Сцена из пьесы „Плавяется дни".

методологических позиций ТРАМа, становившихся прямым тормозом на пути его дальнейшего роста.

Привлечение к руководящей работе в ТРАМе ведущего театроведа формалиста А. Пиотровского усугубило это положение. При его руководящем участии создалась так называемая «теория трамовского движения». В сущности она сводилась к следующему.

ТРАМ — театр синтетический. В нем сочетаются (пьеса), актер, музыка, свет — равноценны. Роль актера, в отличие от актера любого другого театра, должна быть по внешнему (Пиотровского, изменен. Автор) не переходным в создаваемый им художественный образ, а играет «отношение к образу, остающееся самим собой». (актер — показывающий докладчик). Но если актер превращается по своему внешнему в составное и, увлекшись в сцену, то тем самым он ОБЕДНЯЕТ ОБРАЗ. Он не может создавать полноценного образа, а спектакль обращается в иллюстрированный митинг. Построенный подчас на прекрасном плакате.

Все и приводит к тому, что привлекшие на сторону ТРАМа, заинтересовавшиеся и художественной практикой ТРАМа, начинают предъявлять к стороны и проблемы создания богатого, социально-насыщенного спектакля не получают на данного разрешения, механически обходят все коренные теоретические

Сцена из пьесы „Зеленый цех".

роли и теперь, когда приходится работать над пьесой р. Нишневского — театр ищет отрыва на стороне.

Но лучше обстоит и

С РЕЖИССЕРСКИМИ КАДРАМИ

В ЛенТРАМе молодые режиссеры растут стихийно, не получая самостоятельной практики. Их роль сводится к чисто техническому выполнению тех или иных заданий. В истории ЛенТРАМа нет случая, чтобы молодой режиссер с начала до конца разработал спектакль, а между тем среди технической молодежи есть талантливые товарищи (Суслович, Агроновский, Шишигин).

Только Суслович с боем добился самостоятельности в работе над пьесой Нишневского. Это исключение. Вообще же, руководство ТРАМа склонно считать, что в театре есть только один режиссер — Соколовский.

Аналогичная картина и в области трамовской драматургии.

Старые трамовские драматурги — Львова, Горбенко, работавшие с самого

[illegible] общественных пьес («Корень», «Пятая доска», «Конец радиоволны», «Вальтер» и другие), в обращении ТРАМа совершенно не самостоятельны. Их пьесы в процессе работы кроятся и перекраиваются по усмотрению режиссера. Пьесы, которые до последнего ТРАМ до сих пор не отказался от своих прежних ошибок на пьесы-лозунгов, пьесы-агитки, сырые, полуфабрикат, который может быть корректным образом переработан.

Конечно коллектив обязан помочь драматургу, но эта помощь должна выражаться в создании условий для роста драматурга, а не грубой подмене его деятельности. Такой принцип лишает драматурга возможности расти, прямеет свою индивидуальность, а кроме того кладет вырабатываемый штамп на самую пьесу.

Разбираемые суть прежних ошибок в драматургии, которые сложились под влиянием «пиотровщины», пускай Цо показывает, что прежние трамовские пьесы, стиль спектакля и доверительности. Это является результатом неумения драматурга глубоко и правильно сообразить в своей пьесе окружающую действительность и неумения глубоко владеть драматургическим мастерством. В целом анализ качества трамовской драматургии дает учебе драматургам у лучших мастеров советской драматургии, воспитание их идейно-политического уровня. Из последнего времени ЛенТРАМ включил в свой репертуар три пьесы советских драматургов (ВИШНЕВСКОГО «Германия», ТОЛСТОГО [illegible] [illegible] [illegible]