

СЕГОДНЯ МЫ ИДЕМ В ТРАМ

А. Красная газета, Веч. пом. 322.

Заванес поднят.

На сцене дела и дни рабочей молодежи, молодежи колхозников-краснофлотцев.

На сцене пройдут бурные молодежные дни.

В зрительном зале «бубнивая когорта».

Ленинградский театр рабочей молодежи начинает сезон юбилейного для комсомола года. Горячее стремление коллектива театра показать свою новую работу в юбилейные дни ленинградского комсомола понятно и оправдано. Театр, рожденный в комсомоле, воспитанный молодым, боевым отцом, прекрасно понимает, что выступление театра в юбилейные дни есть рывок победы комсомола на фронте искусства.

Сезон этого года для ТРАМа решающий. Театр после некоторых творческих неудач и ошибок стремится взять решительный боевой курс на создание высоко художественных и идеологически насыщенных жизневажных спектаклей. Театр стремится преодолеть то отставание от запросов молодежного зрителя, которое наметилось в прежних работах.

Новой премьерой «Боевым курсом» театр стремится укрепить свои позиции в роли агитпропа комсомола в искусстве. Об этом прежде всего говорит сама тема. Спектакль посвящен показу красного флота, участием полде-

тариев и колхозников в укреплении обороноспособности страны. Театр показывает краснофлотцев в походе, на учере, в быту. Рисует флот, как университет общественных наук и различных технических специальностей для пришедших краснофлотцев. Театр разоблачает тех, кто порой не понимает и недооценивает военной опасности. В новой постановке театр стремится развить все те театральные особенности, которые отличали ТРАМ от других драматических театров, сохранить те приемы актерской игры, режиссерского толкования, которые так любят молодой рабочий зритель.

В этом году ТРАМ делает попытку привлечь к своей работе лучших драматургов. Пьесой Вишневского «Будет бой» театр отмечает Октябрьские дни. Эта пьеса подкапывает рост сознания и активности зарубежного пролетариата, разоблачая предательство социал-демократии, социал-фашизма.

Театр в этом году идет дальше. Впервые за существование ТРАМа ставится спектакль из классического репертуара — «Недоросль» Фонвизина. Комедия «Недоросль», не утратившая своего художественного и общественного значения и являющаяся одним из лучших образцов классической драматургии, открывает перед театром огромные возможности в деле освоения классики. Одновременно театр ведет большую подготовительную работу по созданию

спектакля, показывающего «Историю молодого человека». Будет ли это показ «Истории молодого мастерового» по Лескову («Левша») или «Гимназисты» по Гарину-Михайловскому, или обзорное, показывающее портреты революционной молодежи прошлого столетия (декабристы, народники и т. д.) — вопрос еще не решен. Успехи библиотеки истории молодого человека, издаваемой по инициативе М. Горького, говорят о своевременности спенического воплощения показа на сцене «Истории молодого человека».

Все это требует от театра более решительного перевооружения всего театрального коллектива и в первую очередь усиленной работы с актерским цехом. Борьба за высокое искусство профессионального актера новой формации, усиление внимания вопросам учебы, усвоения лучших достижений передовых театров — одна из задач, стоящих перед театром в этом году.

Общественность должна обеспечить помощь и внимание театру. Все попытки некоторых организаций лишить ТРАМ постоянного помещения или поставить его в «кабальные» условия, равносильные ликвидации театра, должны встретить решительный протест.

В юбилейный год ленинградского комсомола ТРАМ должен еще сильнее укрепиться в роли ударной бригады комсомола на фронте искусства.

Г. К.-ОР