

БОЕВОЙ КУРС ТРАМА

Беседа с художественным руководителем театра тов. М. СОКОЛОВСКИМ

Выявившись художественным агитпропом комсомола, Театр рабочей молодежи завода показывает премьеру пьесы «Боевым курсом», написанную драматургической бригадой ТРАМа к 15-летию драматической организации.

В порядке самокритики нужно сказать, что последний год ТРАМ не всегда выполнял обязанности художественного агитпропа комсомола, отстал и по линии тематики и по линии глубины разрешения вопросов от требований, которые ему предъявляет зритель, в условиях пятилетки и социалистического строительства, комсомолец.

Пьеса «Боевым курсом» трактует тему о военной опасности, разрешая ее в материалах флота, колхозного строительства и завода, раскрывая активное участие и борьбу комсомола на всех участках. И на фоне этого общего вопроса выдвигается тема долга и личной удовлетворенности. Таким образом ТРАМ в этом сезоне первой своей постановкой вновь выходит на передовую линию советского искусства.

Сейчас перед ТРАМом стоит чрезвычайно углубленная и важная задача. ТРАМ не может уже ставить проблемы общего порядка и политично их разрешать, как он это делал в целом ряде весьма неплохих в свое время спектаклей («Целина», «Клещи задумчивый» и др.). Сейчас ограничиться этим нельзя. Театр должен показать молодого героя со всеми его переживаниями в совокупности процесса борьбы за строительство новой жизни. Это основное требование, которое предъявляет к нам комсомольский зритель,

и это требование мы обязаны выполнять.

Такие сложные задачи вынуждают ТРАМ художественно повышать качество своей продукции. Отсюда и вытекает необходимость привлечения к работе театра мастеров драматургии.

Это требует от драматурга организаторского участия в работе и строительстве театра.

За шесть лет своего существования ТРАМ выявил ряд стиливых особенностей своего художественного творчества. Поэтому он имеет право предъявлять к драматургии свои требования, к которым, по нашему мнению, она должна прислушаться, и вместе с тем должен помогать драматургии выполнять эти обязательства. Пошутно мы равняем свою собственную драматургию. Отсюда и сегодняшняя премьера «Боевым курсом».

Одним из мастеров драматургов, привлекаемых театром, является Всеволод Вишневский, пьеса которого «Будет бой» («Германия») на тему о положении современной Германии пойдет у нас в Октябрьские дни. Следующий спектакль предстоящего сезона — спектакль классики «Недоросль».

Театр ставит себе задачей раскрыть в этом спектакле мораль эпохи и ее социально-экономический базис с одной стороны, а с другой — вскрыть в основных персонажах такие черты, которые выхолащивали бы оставшиеся еще предрассудки и наследие прошлого в деле воспитания нашей молодежи.

За спектаклем «Недоросль», продолжая традицию музыкально-развлекательных спектаклей («Дружная горка», «Зеленый цех»), пойдет оперетта Лызова на тему об интернациональной связи и классовой роли кукурузы в тольвинских Запада и Советского Союза. Материалами для пьесы служат действительность немецких «красных руноров», над которыми шествует ТРАМ, и практика наших агитпробри-

гад и трамидер. Кроме этого, в текущем сезоне мы покажем еще пьесу Шенитина на тему о молодом герое пятилетки. И, наконец, ТРАМ готовит ряд концертных и эстрадных номеров, водевилей и комедий на бытовые темы, которые он покажет специальным вечером водевилей.

Таким образом, репертуар сезона, сопоставленного с 15-летним юбилеем комсомола, даст театру возможность ответить молодому зрителю на все вопросы, которые его интересуют, и ликвидировать отставание, которое набилось до сих пор.

Н к сожалению, материально - правовое положение театра продолжает оставаться критическим. В течение двух лет ТРАМ не имел ни своего постоянного помещения, ни определенной материальной базы, что не могло не отразиться на его художественной продукции. В декабре прошлого года театр был переведен в помещение Консерватории. Он вынужден был в середине сезона сломать свой производственный план и до сих пор работает в условиях «бедного родственника». Театр не имеет возможности тогда, когда ему нужно, назначать репетиций и т. д.

А на сегодняшний день, распоряжением Наркомпроса, ТРАМ лишается в этих небольших «удобств». ТРАМУ предоставлено временное право работать в пом. Консерватории 15 дней в месяц, с перспективами в ближайшем времени совсем оставить помещение.

Н. АТ.

ОТ РЕДАКЦИИ: Мы считаем необходимым принять решительные меры в создании нормальных условий для работы первого театра рабочей молодежи. Мы не можем допустить закрытия Ленинградского ТРАМа. Обращаемся к главному ВКП(б), Ленсовету, горно и горному ВЛКСМ с просьбой срочно вмешаться в судьбы ТРАМа.