

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОВ

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69

Вырез из газеты

Красная газета

24

вечерн. вып.

6. МАЯ 1930.

г. Ленинград

Газета №

ИСКУССТВО

ИСКУССТВО

Праздник „Красного театра“

Передвижной «Красный театр» кончает сегодня свое существование. Стационарный «Красный театр» празднует сегодня открытие. В общественной и театральной жизни Ленинграда это событие имеет значение крупной победы на революционно-классовом, пролетарском театральном фронте. Сравнительно недолгие, но «чрезвычайно напряженные» годы творческой работы «Красного театра» — это годы упорной и плодотворной борьбы за утверждение на советской сцене актуального революционного содержания, облеченного в художественно-полноценную, диалектически емкую, новую форму.

От громадной темы Октябрьского переворота, блестяще разработанной «Красным театром» в первой его постановке («Джон Рид», 1924), через тематику гражданской войны («Товарищ Семиводный»), хозяйственного восстановления («Мы сами»), современного быта («Хулиган»), через разоблачение замаскированного вредительства («Волчья тропа») и психологически-мировоззренческую проблематику («Ферма»), «Красный театр», неизменно связывая свою работу с общественно-политической и культурной жизнью страны, вплотную подошел в последнее время к тематике реконструктивного периода. В прошлом и текущем сезоне показаны такие спектакли,

как «Пьяный круг», открывающий одну из самых черных бытовых наших яв, «Фронт», разрабатывающий тему классовой борьбы в повседневности, и «Темп», посвященный уже непосредственно социалистическому строительству.

В жизни «Красного театра» были огромные трудности, лишения и катастрофы, вплоть до двухкратного закрытия, но театр научился преодолевать и трудности и неудачи (спектакль «Гыл»). Теперь это стойкий, передовой театр, боец за социалистическую реконструкцию искусства, за новую театральную культуру, отдающий «все свои силы» работе над содействием средствами театра разрешению узловых проблем, реконструктивного периода и классовой борьбы пролетариата.

Переход «Красного театра» на стационарную площадку расширяет его возможности, дает ему в руки новое мощное оружие. Мы приветствуем «Красный театр» на новом этапе борьбы и работы и мы уверены, что «Красный театр», один из самых лучших — и уже не перечежных, а стационарных наших театров, — будет по-прежнему умело владеть своим новым оружием, успешно разрешая еще более ответственные, чем до сих пор, задачи.