

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Мастера костюма



В потоке людей, идущих по Владимирскому проспекту около восьми часов вечера, без труда можно узнать тех, кто направляется на спектакль в театр имени Ленсовета.

Театр уже готов к приему зрителей: сияют хрустальные люстры, шестят программы в руках билетеров, охотливо распахнуты двери зрительного зала. С первыми звуками музыкального вступления раздается занавес.

Сотни людей с напряженным вниманием следят за развитием действия, оценивают игру артистов, работу художника, создавшего красочные, выразительные декорации. И лишь немногие вспоминают о тех скромных работниках театра, чей труд тоже во многом решает успех спектакля.

Даже самые горячие поклонники театра, его завсегдатаи, пожалуй, никогда не слышали имени Валентины Петровны Козловой, являющейся костюмером цеха. А ведь в каждом спектакле есть немалая доля ее труда.

С Валентиной Петровной мы познакомились в маленькой комнате, стены которой, слышь, увешаны костюмами. Скромное платье советской студентки здесь соседствует с пышным камзолом испанского дворянина, крикливый наряд зарубежной модницы — с зеленым чиновничьим мундиром.

В костюмерной кладовой театра хранятся около пяти тысяч костюмов и более чем над половиной из них потрудились Валентина Петровна.

Как только поступают эскизы костюмов, заведующая костюмерным цехом Валентина Григорьевна Старкова вместе с Козловой начинает прикидывать, что заказать в Театрально-постановочном комбинате, что можношить «дома», в театре.

Работники цеха — рачительные хозяйки. Они заботятся о том, чтобы театру не приходилось тратить на костюмы слишком много средств. В кладовой театра всегда найдутся вещи, которые шлились для спектаклей, ныне сошедших со сцены.

Валентина Петровна умеет так переделать костюм, что он становится совершенно неузнаваемым. Многие из тех, кто видел спектакль «Не называя фамилий», вероятно, запомнили нарядное белое платье Поэмы, искусную вышивку, украшающую платье. И вряд ли кому-нибудь приходило в голову, что костюм этот видел свет рампы уже не в первом спектакле. Был он подвесечным платьем в спектакле «Светит, да не греет», участвовал в пьесе «На белом свете», а теперь, переделав еще одно превращение, стал нарядом Поэмы.

По эскизу художника Поэмы полагалось вышить платье. Но Валентина Петровна решила, что вышивка обойдется слишком дорого. Она вырезала узор из кусочков яркого сатина и мастерски сделала аппликацию.

— Во время гастролей в Хабаровске был у нас такой случай, — вспоминает Валентина Петровна. — Театр готовил тогда спектакль «Много шуму из ничего». Я долго не могла придумать, как лучше сделать доспехи для рыцарей. Однажды в клубе, где шли наши спектакли, попался мне случайно обрезок дюралюминия. Мы вырезали из него образчик и передали его на завод. Там из отходов нам нарезали множество пластинок. И в Хабаровске и позже, когда театр вернулся в Ленинград, эти доспехи продолжали нам служить в спектаклях.

Костюмам, хранящимся в кладовой театра, суждена долгая сценическая жизнь. Надо следить, чтобы они не теряли свежести, всегда были чистыми, аккуратно выглаженными. Об этом вместе со всеми работниками костюмерного цеха заботится Мария Тимофеевна Золотарева.

После генеральной репетиции костюмы поступают в ее распоряжение. Перед каждым спектаклем Мария Тимофеевна внимательно их осматривает — там подглядят смявшуюся оборку, там пришьет оторвавшуюся кнопку. Актриса, готовясь к выходу на сцену, уверена: Мария Тимофеевна ничего не забудет, во время принесет костюм, оденет быстро и аккуратно.

Нередко, скрывшись в укромном уголке за кулисами, Мария Тимофеевна смотрит спектакль. Зорким глазом подметает она малейшие дефекты и немедленно сообщает заведующей цехом:

— Клетчатую юбку пора подшить. Фрак актеру не совсем по фигуре.

И тогда за дело снова принимается Валентина Петровна.

Работники костюмерного цеха понимают, какое большое значение для спектакля имеет хороший костюм. Поэтому они не жалеют времени и сил, чтобы помочь художнику воплотить его замысел. За эту неутомимую заботу о спектакле, о его оформлении в театре любят и ценят скромных тружеников костюмерного цеха.

Е. ПИОТРОВСКАЯ

На снимке: работницы костюмерного цеха Театра имени Ленсовета В. П. Козлова (справа) и М. Т. Золотарева примеряют платье артистке А. Б. Власовой.

Фото Г. Ковалова