

ЗАЛОГ УДАЧИ

● ИДЕТ СМОТР
ТВОРЧЕСКОЙ
МОЛОДЕЖИ

В ПРОХОДЯЩЕМ смотре творческой молодежи Театр имени Ленинского комсомола занимает особое место. Только на внутритеатральный конкурс представлено было 23 актера! На специальном собрании молодых, которое совместно проводили дирекция театра, партийная и комсомольская организации, обсуждали подготовку к смотру откровенно, подробно и с полным взаимопониманием. Главный режиссер Г. М. Опорков (в прошлый раз он сам еще участвовал в подобном творческом отчете, где получил первые премии за спектакли «41-й» и «Жестокость» в Театре имени Ленсовета), говорил:

— Смотри в первую очередь — оценка достигнутого каждым актером в повышении профессионального мастерства и определение его перспектив. Очень многое прощается молодости, но очень многое и спрашивается с нее. Бескомпромиссное отношение и требовательность к своей работе должны руководить каждым нашим молодым актером. И тогда смотр принесет, действительно помощь, раскроет новые грани вашего таланта...

Сейчас театр подготовил к постановке спектакль по пьесе Алексея Арбузова «Выбор». Процесс подготовки этого спектакля можно было бы назвать творческой лабораторией повышения актерского мастерства. И это явилось результатом большой педагогической работы постановщика спектакля режиссера Р. А. Сироты.

Но одним спектаклем нельзя занять всю труппу, и тогда открыли двери для желающих посещать репетиции опытной лаборатории. Несмотря на большую перегруженность в каждодневной работе, молодые актеры приходили сюда, чтобы пополнить творческий багаж. Вероятно, театру следует превратить эту новую творческую лабораторию в постоянно действующую.

Чтобы смотр проходил более разнообразно, чтобы актеры сумели проявить в наибольшей степени свои потенциальные возможности, в Театре имени Ленинского комсомола объявлен конкурс на лучшее исполнение самостоятельной работы. И решено,

что награждаться будут не только исполнители, но и те, кто им помогал.

В театре уделяют большое внимание самостоятельным работам и творческим пожеланиям актеров. Например, актер Р. Громадский подал заявку на исполнение роли Ярового в спектакле «Любовь Яровая», а Т. Котикова — на роль Миледи в «Трех мушкетерах». Художественный совет рассмотрел «собственную инициативу», и сейчас молодые артисты успешно выступают в этих ролях. Актеры почувствовали в себе силы, приобрели уверенность, сумели показать себя с новой стороны.

...Вероятно, рано пока еще серьезно и окончательно разбирать работу в спектакле «С любимыми не расставайтесь» молодой актрисы Наталии Дмитриевой (участницы смотра), исполнившей роль Ирины. Много в ее игре еще незавершенного, связанного с недостатком сценического опыта.

Желание восполнить этот пробел за счет техники актерского мастерства приводит порой к излишней холодности и рассудительности ее Ирины. Но когда она забывает о «технике», ей удается создать жизненный и правдивый образ. Выступление Н. Дмитриевой в этой роли — значительный шаг в ее творческой биографии.

Удачей в этом же спектакле стала работа и другого молодого актера — Леонарда Секирина. Небольшая эпизодическая роль Кериавили, отличающегося нравственной чистотой и моральной убежденностью, сыграна им с несомненным мастерством.

Совсем недавно приняты в труппу театра молодые актеры Юрий Константинов и Алла Чернова. Они оба вошли в готовые спектакли: А. Чернова на роль Панаевой в спектакле «Любовь Яровая», а Ю. Константинов на роль герцога Бэкингема в «Трех мушкетерах». Любой ввод нового артиста — ответственная и тяжелая работа. Актеру необходимо влиться в ансамбль, не нарушая его структуры и идейного звучания, не изменяя продуманного ранее режиссером рисунка роли. Роль герцога Бэкингема исполнял Э. Романов. Исполнял, как было единодушно отмечено, своеобразно и интересно. Теперь

в этой роли — Ю. Константинов. И то, что эту его работу решили выдвинуть на смотр, говорит об удачном вступлении актера в коллектив театра.

Сегодня театр работает над новым спектаклем по пьесе М. Шатрова «Лошадь Пржевальского». Эту постановку готовят совместно с режиссером и актерами молодой художник театра Ирина Бируля, о которой в свое время подробно писала «Смена». Своеобразие молодого художника (работа его тоже выдвинута на смотр) заключается в глубоком осмыслении драматургического произведения, умении придавать оформлению психологическую многоплановость. Длительное сотрудничество художника И. Бирули и режиссера Г. Опоркова — это тот счастливый случай, когда творческое взаимопонимание приносит свои по-настоящему творческие плоды.

В положении о проведении смотра творческой молодежи важное место уделяется общественной работе молодых актеров. Комсомольская организация взяла шефство над подготовкой постановки пьесы М. Шатрова, рассказывающей о работе студенческих строительных отрядов. Решено также взять контроль над изготовлением оформления спектакля. На читку пьесы комсомольцы театра пригласили членов городского штаба ССО. Руководители студенческих строительных отрядов высказали ряд замечаний и пожеланий автору и постановочному коллективу. Обсуждение готового спектакля со студентами Ленинграда — участниками стройотрядов сможет стать своеобразным завершением совместной работы.

Комсомольской организации театра (секретарь Н. Дмитриева) много еще предстоит сделать, чтобы улучшить состояние политической и эстетической учебы молодых актеров, наладить четкую работу в подшефных организациях.

Текущий смотр творческой молодежи естественно вскроет успехи и просчеты молодой труппы, но тот подход к нему, которым руководствуются в этом коллективе: «Смотр — пора рабочая», служит залогом новых достижений театра, которых мы от него ждем.

Н. ГУБЕНКОВ