ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

...Когда Володю Таренкова избрали секретарем комсомольской организации Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, он задумался над тем, как оживить работу с молодежью. На заводах и стройках комсомольцы шефствуют над ответственными заказами, создают из сэкономленного металла внеплановые машины, а что могут сделать актеры, театральные художники, осветители, гримеры? И вот молодые актеры театра решили поставить свой молодежный спектакль в честь сорокалетия комсомола, подготовить его в нерабочее время, а затем бесplatно показать молодежи города.

Решили поставить пьесу Александра Галича «Походный марш». Так возник творческий клуб молодежи театра. Многие сначала видели в этой затее только своего рода путь на сцену.

Дело в том, что театр имени А. С. Пушкина обладает великолепной по составу актерской труппой. Подать работать в такой театр чрезвычайно трудно: отбирается наиболее способная молодежь. Но не всем из молодых актеров удается найти себя в театре. И решили, что творческий клуб поможет всем проверить свои силы в любых ролях.

Развернулось творческое соревнование. Роли в спектакле «Походный марш» были распределены на добровольных началах. Режиссер А. Чекаевский работал со всеми, кто подал заявки. Лучшим предоставлялось право стать основными исполнителями.

Спектакль целиком создавала молодежь. Студенты Института имени Репина М. Щеглов и М. Смирнов дали эскизы декораций. Выразительную музыку написала аспирантка консерватории Марина Дранишникова. Всю световую аппаратуру готовил комсомолец Геннадий Самсыгин, молодой звукотехник Иван Николаев помог записать музыку и шумы.

Спектакль с успехом прошел на двух общественных просмотрах. На обсуждениях были отмечены удачные актерские работы. Николай Волков, мало играющий на сцене театра, успешно справился с ролью Ильи — одного из трех главных героев. Завоевал всеобщую симпатию Владимир Таренков в роли Глеба. Каждая по своему интересно сыграли роль Вари — Ирина Сергеева и Галина Карелина.

Конечно, в спектакле были и недостатки, связанные в основном с недостатками пьесы. Прежде всего это некоторая статичность образов.

Но то, что спектакль имеет право на сценическую жизнь, признали единодушно и зрители, и администрация театра, и представители обкома комсомола.

Несмотря на все это, актеры до сих пор не знают, будут они играть свой спектакль перед молодежью или нет. Ленинградский горком комсомола не проявил интереса к хорошему начинанию комсомольцев Пушкинского театра. А ведь пока еще не многие комсомольские организации находят верные пути работы с творческой молодежью, помогают ей крепить связь с жизнью, с народом. Пусть «Походный марш» будет сигналом большого похода творческой молодежи в массы, чтобы поделиться своими достижениями, вынести свой труд на суд общественности.

И. ПРЕЛОВСКАЯ.
(Наш корр.)

Ленинград.

26 ИЮН 1958

Комсомольская драма
г. Москва