

Искать, творить, воспитывать...

Театр имени Ленинского комсомола — подлинно молодежный. Войдем в зрительный зал вечером, и мы увидим сотни юной и девчешек, пришедших сюда за ответами на многие волнующие их вопросы. И такие спектакли, как «Семья», «Первая весна», «В добрый час!», «Мать своих детей», «Новые люди», «Униженные и оскорбленные», дают ответы на эти вопросы, помогают молодежи постигать жизнь.

Творческое лицо любого театра определяется прежде всего его репертуаром. Для театра, призванного своим спектаклями воспитывать молодежь, четкость и направленность в подборе пьес особенно важны.

Надо сказать, что в целом репертуарная афиня театра заслуживает похвалы и отвечает его задачам. Но в конце прошлого и в первые месяцы нынешнего сезона специфика театра, носителя имя Ленинского комсомола, была несколько терять. Ранее подготовленные спектакли на актуальные для молодежи темы шли реже. В то же время на афише значились слабые, неудавшиеся постановки — «Двадцать лет спустя», «Бездельные переделки».

Это побуждало партийную организацию театра. На заседаниях партийного бюро, партийных собраниях коммунисты не раз сообщали об этом, обсуждали целесообразность показа тех или иных спектаклей, поднимали вопрос о творческом лице театра. Были приняты энергичные меры, и через некоторое время театр выпустил два спектакля, которые находились в русле его основных идейно-творческих устремлений.

Заметки о партийной работе в Театре имени Ленинского комсомола

«В старой Москве» В. Пановой и «Фабричная девочка» А. Володина. Спектакльный рассказ о краях столицы, о житейской сизе революционного движения полезен и интересен молодым зрителям. Пьеса ленинградского драматурга Володина о жизни рабочего комсомольского коллектива вызывает у них также самую живую реакцию. Жаль, что последняя постановка — «Чужестранная», хотя она и посвящена молодежи, не может быть отнесена к значительным, этапным работам театра.

Основное ядро нынешнего сезона партийного бюро имеет большой объем работы — оно переизбирается в восьмой раз. В состав партийного бюро входят: творческие работники театра — артисты Д. Пердосов, К. Дмитриев (секретари), Г. Хованов, Е. Ванзутова, директор Т. Малышев, которые одновременно работают и членами художественного совета. Все это позволяет партийному бюро активно вторгаться в повседневную жизнь коллектива, выявлять с наибольшей полнотой его творческие возможности.

Естественно, что в первую очередь партийное бюро занято вопросами репертуара. Оно в высшей степени может руководству театра вести и через некоторое время театр выпустил два спектакля, которые находились в русле его основных идейно-творческих устремлений.

Члены партийного бюро проявляли горячий заинтересованность в том,

чтобы включить в репертуар театра пьесу А. Арбузова «Город на заре» — о строгости жизни Комсомольска-на-Амуре. Сейчас полным ходом идут репетиции этой пьесы.

В свое время именно коммунисты театра настояли на том, чтобы не ставить пьесу Л. Зорьина «Гости», получившую последнее суровое осуждение. Они же позаботились и о том, чтобы в репертуара театра были сняты спектакли «Двадцать лет спустя» и «Бездельные переделки».

Итак, в основном — в формировании репертуара — коммунисты принимают самое непосредственное участие. Но вот, предположим, пьеса выбрана, распределены роли, начинается сложный процесс подготовки спектакля. Перед партийным бюро стоит множество вопросов. Прежде всего важно, чтобы на сцене появились подлинно художественное произведение сценического искусства. Для этого надо позаботиться и о целесообразном распределении ролей, и о дисциплине на репетициях, и о взаимоотношениях режиссуры с исполнителями. Все эти повседневные вопросы производственно-творческой жизни коллектива всегда падают в центре внимания партийного бюро, но, тем не менее, оно не подменяет художественного руководства.

Коммунисты помогают, например, главному режиссеру театра А. Пердосову быстрее освоиться в новом репертуаре. Оно в высшей степени может руководству театра вести и через некоторое время театр выпустил два спектакля, которые находились в русле его основных идейно-творческих устремлений.

не оказывает ему творческого доверия. На одном из заседаний партийного бюро, посвященном очередным задачам театра, коммунисты прямо сказали главному режиссеру:

— Боритесь тверже руководством в своих руках. Коллектив уже дозрел. Пора закончить процесс приживания к людям.

Этот дружеский совет помог коммунистам Пердосову установить контакт с труппой, особенно закрепившийся в работе над «Фабричной девочкой».

Часто на заседаниях партбюро стоит один из специфических вопросов в деятельности любого театра — вопрос о планомерной загрузке артистов. Ведь для творческого роста любого актера необходимо, чтобы каждый получал роли, которые обогащали бы его как художника, помогали совершенствоваться свое мастерство. Рассматривая с этой точки зрения положение в коллективе, партбюро замечает, что один из ведущих артистов театра, член ЦКСС Д. Дузиков, одно время перестал интересоваться жизнью театра.

На заседании партбюро с артистом завел откровенный разговор. Он рассказывал о той горючке, которую испытывает, имея небольшую творческую нагрузку. И это в ту пору, когда художник достиг вершины мастерства, имеет близкий жизненный и творческий опыт! Разговор этот не прошел даром. Правда, в репертуаре театра сейчас нет такой роли, которая могла бы стать этапом в сценической биографии артиста, но он работает с увлечением над новой ролью в спектакле «Город на заре».

Аналогичный случай был и с артисткой А. Дузиной. Партбюро,

обсудив ее творческие возможности, рекомендовало руководству театра помочь ей активнее включиться в работу. Дузина введена в спектакль «Фабричная девочка», репетирует роль в «Городе на заре».

Но, конечно, проблема правильной творческой загрузки труппы далека от разрешения. Перед главным режиссером и партийной организацией театра — еще непочатый край работы, и в первую очередь снова вопросы создания полноценного, многогранного репертуара.

Нет необходимости доказывать, что художественно яркий, партийный спектакль рождается там, где найдено не только большое профессиональное мастерство исполнителей, но где это мастерство охвачено идейной зрелостью. Идейное воспитание художника — большая задача для партийной организации любого театрального коллектива.

Как же решается она в Театре имени Ленинского комсомола? Прежде всего здесь партийная учебная работа в неразрывной связи с творческой практикой театра.

В театре уже не первый год работает семинар под марксистско-ленинской эстетикой. Участниками семинара сами выбирают темы, разрабатывают их, а затем выступают с докладами. «Проблема реализма в драматургии», «Проблема реализма в режиссуре», «Современная драматургия и театр» — вот те актуальные вопросы, которые уже обсуждались на семинаре. Конкретные примеры для анализа, для подкрепления тех или иных положений черпались из постановок своего театра и других ленинградских театральных коллективов. Ваяния проходили в прохладной, но интересной. Иногда по

этих занятиях бывали и жаркие идейно-творческие споры.

Так, один из артистов начал выдвигать тезис об абстрактной, не зависящей ни от чего свободе творчества художника. Остальные участники семинара, основательно подготовившись, разбили наголову все несостоятельные положения выступавшего, помогли ему разобраться в своих ошибках.

Однако, если прийти на любое, самое интересное занятие семинара, сразу бросится в глаза отсутствие молодых артистов. В чем дело, почему? И вот о молодежи Театра имени Ленинского комсомола нужно поговорить особо.

Следует отметить, что в Театре имени Ленинского комсомола молодые артистические силы работают много и успешно. Ленинградские зрители и театральная общественность за последние годы были свидетелями творческих удач Г. Сидорова, Р. Быковой, В. Косарева, Н. Ургант, И. Слободской, Т. Дорожной и других.

Коллектив пополняется и свежими молодыми силами. В труппу приняты Г. Супрунова, Т. Дорожная, О. Басиллашвили, успешно дебютировавшие в спектаклях. В этой производственно-творческой активности молодых артистов театра есть, конечно, и заслуга его партийной организации.

И все же молодежи нельзя не упрекнуть в том, что общественной жизни всего коллектива ее интересует мало. Казалось бы, уж кому-кому, как не молодежи, принять активное участие в разработке животрепещущих тем сценического искусства на занятиях того же семинара! Почему бы молодым актерам не организовать творческий

клуб? Увы! Все это остается вне внимания молодежи.

А ведь ясно, что самый опасный художник, если он перестанет расширять свой политический и творческий кругозор, участвовать в общественной жизни, может «запотмеваться», превратиться в ремесленника. И надо прямо сказать, что эта опасность у некоторых молодых артистов Театра имени Ленинского комсомола начинает manifest-аться.

Нельзя сказать, что партийная организация не понимает всего этого. Состояние политико-воспитательной работы среди актерской молодежи ее крайне волнует. Коммунисты часто беседуют с молодыми артистами, с комсомольцами и на заседаниях партийного бюро и при посещении встреч. Но ни пока не удалось добиться перемены в работе этого творческой организации. И в этом — очевидное злостное в деятельности партийного бюро.

Каждый вечер на фойе театра неслыханно громко звучит в паре Лидия Ленинской комсомола. Каждый вечер сопровождается до отказа зрительный зал. Молодежь нашему будущему — адресуется со сцены горячие слова о любви, дружбе, комсомольской чести, патриотизме советского патриотизма.

Для того, чтобы такие слова всегда звучали откровенно, эмоционально, чтобы сценические образы становились подлинным примером, достойным подражания, весь коллектив театра и прежде всего партийная организация должны не упускать из виду на достижением, а непрестанно искать, творить.

О. ПЕРГИДСКАЯ

Ленинградская правда
22.V.57.