

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

К предстоящим гастролям в Пскове Ленинградского театра имени Ленинского комсомола

В ПСКОВЕ 6 ноября начинаются гастроли Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Артистам из города на Неве предстоит встреча с новой зрительской аудиторией.

Естественно и объяснимо волнение, которое испытывает труппа перед приездом в старинный русский город. Ведь здесь неоднократно бывали на гастролях крупные театральные коллективы страны, ведущие мастера советского искусства. И все же мы надеемся, что наши встречи с псковичами будут плодотворными и интересными, принесут большое удовлетворение как нам, ленинградским артистам, так и зрителям, которые с каждого спектакля будут уносить, как мы надеемся, хорошие впечатления.

Чего ждут люди от театра? Прежде всего проблемного разговора о дне сегодняшнем о том, что волнует общество, составляет смысл нашей жизни. Современность — главная тема любого советского театра и особенно молодежного, такого, как Ленинградский театр имени Ленинского комсомола.

Немного о его истории. Началась она 23 октября 1936 года, когда постановлением правительства создано в Ленинграде творческому коллективу присвоили наименование — театр имени Ленинского комсомола. Возник он на базе двух творческих коллективов, родившихся в начале 20-х годов — Красного театра и Театра рабочей молодежи. Пристальное внимание к современности труппа переняла от своих предшественников. На нашей сцене в какой-то степени отразилась история Совет-

ской страны — от гражданской войны и первых пятилеток до наших дней.

Идейно — эстетические традиции коллектива были заложены такими выдающимися деятелями сценического искусства, как Е. Гаккель, А. Диккий, В. Кожич, М. Чежагов, Г. Товстоногов. В театре началась творческая биография многих замечательных артистов, имена которых известны всей стране. Это А. Райкин, Ю. Толубеев, Е. Лебедев, Д. Волосов, А. Рахленко, Н. Ургант, Т. Доронина, О. Басилашвили и другие.

У нас получили первое прочтение многие пьесы замечательных советских драматургов — А. Арбузова, В. Розова, М. Шатрова, А. Володина, А. Вампилова. Коллектив постоянно обращается также к крупным произведениям русской классической и советской прозы, интерпретации романов Ф. Достоевского, М. Шолохова, А. Фадеева, В. Каверина, А. Абрамова, В. Распутина, Ю. Бондарева, Ф. Гладкова, Н. Думбадзе.

Псковским зрителям ленинградцы покажут три спектакля: сатирическую комедию «Аз-тобус» болгарского драматурга С. Стратиева, «Старый дом» А. Казанцева, инсценировку романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол».

Комедия болгарского драматурга появилась в нашем репертуаре не случайно. Вот уже несколько лет театр является коллективным членом Общества советско-болгарской дружбы. Мы бывали на гастролях в Болгарии, принимали гостей из братской страны в Ленинграде, в разное время на нашей

сцене шли пьесы болгарских драматургов.

И вот — новая постановка. С. Стратиев относится к молодому поколению болгарских авторов, пишущих для театра. Он начинал, как сатирик и фельетонист, а став драматургом, создает пьесы в острой комедийной форме с захватывающим сюжетом.

Герои комедии — пассажиры обычного софийского автобуса, но ситуация, в которую они попадают, отнюдь не обычна. Впрочем, рассказывать содержание комедии не стоит. Зрители сами оценят ее.

Пьеса молодого драматурга Алексея Казанцева «Старый дом» с большим успехом идет во многих театрах страны. Ее сюжет — история любви двух молодых людей, пронесших это чувство через всю жизнь. Жили-были хорошие, милые ребята, любившие друг друга и твердо знавшие, что будут им всегда вместе. А потом в их отношения вмешались люди. Душевно близорукие обыватели, находящиеся до власти мещанских представлений, не способные услышать чистый голос любви.

«Старый дом» — это во многом пьеса об ответственности каждого перед людьми, перед самим собой. Постановка не радует счастливым концом. И вместе с тем в ней заключена вера в чистоту человека, в силу его духа.

Третий спектакль, который мы покажем псковичам, — очень важная для театра работа по роману американского писателя-интернационалиста Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол». Испанская земля, сухая и горячая

земля героев революционных событий 30-х годов... В горах расположился отряд испанских партизан. В самые решающие дни борьбы сюда приходит американский парень, солдат-взрывник Роберт Джордан. Из всего многопланового романа Э. Хемингуэя театр в основу сюжета взял три дня из биографии главного героя. Они насыщены такой духовной интенсивностью, что герой перед смертью скажет, что за три дня он успел прожить целую, исполненную высокого смысла жизнь.

В отряде Роберт Джордан встретил испанскую девушку Марию. И любовь двух людей, как зарево, осветила их судьбы. Благодаря этому чувству Джордан лучше узнал и понял смысл борьбы испанского народа, смысл своей жизни. которую он бесстрашно приносит в жертву ради спасения Марии и партизан, ради торжества идей интернационализма.

На псковской сцене выступят ведущие мастера нашего коллектива, имена которых широко известны зрителям. Это ленинградские артисты РСФСР Т. Корнишина, заслуженные артисты республики Э. Зильманшина, И. Слободянина, артисты В. Тихонов, Т. Корнишина, молодые актеры И. Кушнин, А. Ургант и другие.

Итак, до встречи, дорогие псковичи!

Л. НАДИРОВ,
директор Ленинградского театра имени Ленинского комсомола