

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ  
ПРАВДА

31 ИЮН 1986

г. Москва

1172

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ

# Продолжение традиций

Сегодня завершает свои гастроли в Москве Ленинградский театр имени Ленинского комсомола. На вопросы нашего корреспондента А. Кимова отвечает главный режиссер театра Г. ЕГОРОВ.

— Ваши гастроли посвящены 50-летию театра. За эти годы на его репертуаре выросло не одно поколение зрителей...

— Должен сказать, что наш театр был создан и задуман как театр молодежный и для молодежи. Он родился 23 октября 1936 года на базе Красного театра и ТРАМ—Театра рабочей молодежи. Традиции обоих театров мы продолжаем. От ТРАМ идет тяготение театра к острой актуальной пьесе, в режиссуре — это открытые публицистические приемы. Это может быть прямое обращение в зал, использование документального материала. А если говорить шире — использование приемов всемирно известного театра Брехта. Практика Красного театра научила нас бережному отношению к классике.

— Видимо, эти традиции отражаются и на репертуаре...

— Безусловно. Наши зрители, видимо, хорошо помнят многие пьесы А. Арбузова, А. Володина, А. Вампилова, посвя-

щенные молодежи, которые ставились на сцене нашего театра. В сегодняшнем нашем репертуаре это спектакль-размышление «Роман и Юлька», который увидели в эти дни москвичи. В спектакле поднимаются проблемы любви, нравственности, духовной зрелости старшеклассников, их порой чересчур сложного взаимоотношения с миром взрослых.

— Спектакли, которые вы сыграли на сцене ЛХАТА, не похожи один на другой. Как складывался репертуар нынешних гастролей?

— Сегодня наш десятый спектакль в Москве. Наши гастроли я бы точнее назвал творческим показом, которым закрываем мы юбилейный сезон. Театр, как я уже говорил, носит имя комсомола. Именно этим и продиктован репертуар творческого показа. Мы прекрасно представляли себе, сколь трудно и ответственно выступать в Москве. Поэтому привезли спектакли этапные, отражающие наши поиски. Историко-революционная тема нашла свое отражение в спектакле «Вся его жизнь» Е. Габриловича, в жанре политического театра решен «Процесс» Э. Манна; классика представлена «Чайкой» А. Чехова, ставшей последним спектаклем безвременно ушедшего из жизни Ген-

надия Опоркова. К молодежи обращены спектакли «Роман и Юлька» и рок-мюзикл А. Колкера по мотивам романа Э. Л. Войнич «Овод».

Спектакли действительно разные, может, в чем-то не бесспорные. Но они достаточно полно передают ту творческую атмосферу, в которой живет наш коллектив. Мы будем рады, если это почувствовал московский зритель.

— Как вы оцениваете итоги гастролей? Какой спектакль, на ваш взгляд, оказался наиболее удачным?

— Главное, на мой взгляд, в том, что мы нашли контакт с московскими зрителями, играть для которых — огромное удовольствие. Москвичи — чуткие, интеллигентные зрители. Ну, а о том, какой спектакль оказался наиболее удачным, судить в первую очередь должны они сами.

— И последний, традиционный вопрос: каковы ваши планы на будущее?

— Что касается наших ближайших творческих планов, то первой премьерой нового сезона будет «Женитьба Белугина» А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева. В творческих планах театра — историко-революционная драма А. Ремеза «Минуты роковые», посвященная деятельности В. И. Ленина и его ближайших соратников, пьеса эстонского драматурга Н. Ветемаа «Ветер пелел с Олимпа прищес». У нас активно работает малая сцена, где ставятся в основном экспериментальные спектакли. Ну, а молодежь театра работает над спектаклем «Дракон» Е. Шварца.