

Гастрольное
лето

О САМОМ ГЛАВНОМ

В августе горьковские любители театра получат возможность познакомиться еще с одним коллективом. На гастроль в Горький приезжает Ленинградский театр имени Ленинского комсомола.

СЕГОДНЯ наступил момент, когда театр настолько режиссерски изобретателен, что может, как угодно, все. Любый материал легко облекается в музыкальную форму, сценическая площадка принимает самые нетрадиционные очертания, спектакли играют в зале, а фойе и даже в вагоне электрички. Всем этим зрителя уже не удивишь. Единственный способ открытия нового — это поиск нового содержания, а значит, исследование новых глубин человеческого характера, человеческих взаимоотношений.

Спектакли, которые Ленинградский театр имени Ленинского комсомола будет показывать горьковчанам, — это спектакли о человеке, о его жизненной позиции, о сложных, порой мучительных поисках самого себя и своего места в жизни, о забавных и грустных, смешных и трагических историях, в которых человек проявляет себя и познает мир. Такой разговор со зрителем должен быть предельно откровенным, не осторожно намекающим на те или иные жизненные проблемы, а смело призывающим говорить о самом главном. А раз так, то прежде всего необходимо обращение к драматургии, к литературной первооснове только самого высокого уровня, к творчеству писателей и драматургов, в произведениях которых жизнь предстает во всей ее диалектической сложности.

Формируя свой репертуар, прежде всего думаем о том, чтобы в него вошли названия не случайные, не продиктованные модой, а пьесы, напрямую отвечающие внутренним потребностям коллектива, развивающие

его традиции, его основную творческую тему.

Наш театр гордится дружбой с драматургами, чьи произведения отмечает острый интерес к проблемам сегодняшнего дня. В этом ряду можно назвать имена Э. Володарского («Звезды для лейтенанта»), А. Гельмана («Наедине со всеми»), Ю. Бондарева («Ветер»). При всей несхожести творческого почерка авторов, ситуаций и характеров пьес есть общее — умение показать те стороны нашей жизни, которые включают в себе болевые точки времени.



Наш театр носит имя Ленинского комсомола, и, естественно, что среди наших авторов немало тех, кто посвятил свое творчество молодежи. Вопросы долга и чести, любви и ответственности за любовь, своего предназначения в жизни — все это волнует юного зрителя, заставляет живо реагировать на сценическое действие. Правда, происходит это при одном условии — если проблемы, поднимаемые тем или иным спектаклем, подлинные, а не мнимые. Ведь молодежь предельно остро реагирует на малейшую фальшь, неправду и полуправду не принимает. Разговор честный, откровенный — такого принципа придерживается театр в спектаклях о тех, кто вступает в жизнь.

Первым в этом ряду можно назвать широко известный в Ленинграде и в стране спектакль «Роман и Юлька», созданный по популярной у молодежи повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось». Работая над ним, театр стремился не упростить, не сгладить показанный в пьесе конфликт между молодыми влюбленными и миром взрослых, а укрупнить его за счет введения в ткань спектакля документальных материалов — писем реальных подростков в редакцию одного из журналов на темы, близкие к поданым драматургом.

Спектакль «История одной любви» по повести популярного писателя дальневосточника А. Тоболька представляет зрителю столь остро необходимый молодежи образ положительного героя. Но героя не идеального, хрестоматийного, а неуспокоенного, ищущего, страстно отстаивающего свое предствление о добре и зле.

Совершенно в ином стиле решена постановка пьесы А. Хмелика «А все-таки она вертится». Жанр ее определен как «фантазия». В истории о том, как Вася Лопотухин пострадался с прищельем, скрыт смысл глубокий — о нашей готовности к встрече с новым, неожиданным.

Современная зарубежная драматургия представлена пьесой болгарского драматурга С. Стратиева «Автобус». Автор, известный в Болгарии либретто и феллетонист, создал сатирическую комедию, полную парадоксальных ситуаций, неожиданных характеров.

Рассказ о гастрольном будет неполным, если не упомянуть об одной из наших последних премьер — музыкальном спектакле «Необычайные приключения на волжском пароходе» А. Толстова.

Никакой самый тщательный отбор репертуара не является гарантией успеха, если сценическое его воплощение не обеспечено полнокровными актерскими работами. Мне приятно сказать, что в труппе нашего театра немало подлинных мастеров. Это такие актеры, как народные артисты РСФСР Р. Громадский и В. Фостовцев, заслуженные артисты РСФСР Г. Веретельников, Э. Зиганшина, Т. Пилецкая, Н. Попова, И. Слободская, А. Михайличенко, В. Яковлев. Их работа над созданием спектаклей вместе с нашими режиссерами Д. Голиковым, В. Петроновым, С. Спизаком и В. Тыцке дает интересный творческий результат, привлекает внимание самого широкого зрителя у нас в стране и за рубежом.

Но прошлые успехи сами по себе не могут служить гарантией достижений в будущем. Поэтому мы уже сегодня плотную начали работу над афишей предстоящего сезона. К 40-летию Победы будет поставлен антифашистский спектакль «Процесс» Э. Манна. Молодежи посвящен «Овод» по роману Э. Л. Войнич. Мы собираемся поставить новые пьесы драматургов А. Гельмана и В. Меррежко.

Г. ЕГОРОВ,
главный режиссер Ленинградского
театра им. Ленинского комсомола.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР
Р. Громадский в спектакле «Ветер».

Фото Ю. Богатырева.