



УДАРИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА
Г. Ионов

1981
ИЮНЬ
6

Современность — главная тема любого советского театра, особенно, театра молодежного, такого, как наш Ленинградский театр имени Ленинского комсомола.

Рассказ о театре я хотел бы начать с его истоков, 23 октября 1936 года постановлением Президиума ЦИК Союза ССР вновь образованному в Ленинграде театру было присвоено наименование «Театр имени Ленинского комсомола». Этот день и считается днем рождения нашего театра. Он был создан на творческой базе двух коллективов, рожденных в начале 20-х годов — Красного театра и Театра рабочей молодежи (ТРАМ). Пристальное внимание к современности, новый коллектив перенял от своих предшественников. За почти полувековой путь театра имени Ленинского комсомола на его сцене во многом отразилась история

нашей страны — от героики гражданской войны и строителей первых пятилеток до наших дней.

Идейно-эстетические традиции театра были заложены такими выдающимися деятелями советского театра, как Е. Гаккель, А. Диккий, В. Кожич, М. Чежегов, Г. Товстоногов. На сцене театра началась творческая биография замечательных артистов нашего времени: А. Райкина, Ю. Толубеева, Е. Лебедева, Н. Ургант, О. Башилашвили и других. Здесь получили первое прочтение многие пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Шатрова, А. Володина, А. Вампилова.

ГАСТРОЛИ В ВАШЕМ городе проходит в преддверии театра полувекового юбилея театра. А это значит, что мы привозим лучшее, заслужившие признание зрителей Ленинграда и других городов страны, спектакли.

Многие любят прекрасный роман известного советского писателя Юрия Бондарева «Берег». Глубоко гуманна его идея: мир — это та ценность, что может быть завоевана лишь усилиями всего человечества, людей всей планеты. Философские раздумья о цене жизни и смерти, о двух берегах прошлого и настоящего, разделенных неизменным течением реки жизни, стали основным содержанием спектакля, поставленного заслуженным деятелем искусств РСФСР Г. М. Опорковым. Роль Никитина играет заслуженный артист РСФСР Вадим Яковлев.

Столь важные для молодого зрителя идеи добра, веры в лучшее в человеке в центре и такого спектакля, как «Необычные приключения на волжском пароходе». Премьера его состоялась совсем недавно, и работа молодых режиссеров С. Спивака и В. Тышке вызывает споры. Объяснение этому — в экспериментальном характере постановки. В основе ее повесть классика нашей литературы А. Н. Толстого. Ее сюжет — острый, почти детективный (погони, похищения, перестрелки), ее герои ярки и увлекательны (сыщик Гусев, «агент мирового империализма» миссис Ребус, ученый негр Хопкинсон). В спектакле много музыки (композитор Г. Фиртич, текст песен В. Высоцкого).

Обращение к лучшим образцам мировой драматургии — наша постоянная традиция. Спектакль «Фауст», поставленный творческой бригадой из ГДР (режиссер И. Лильеберг, сценограф Д. Руде), представляет собой пример содружества разных театральных культур. Надо сказать, что в основе спектакля не традиционный «Фауст», а первая юношеская редакция великой трагедии В. Гете. В ней мы встречаемся с героем, еще стоящим на пороге осмысления всей неоднозначности и неисчерпаемой глубины бытия. Несмотря на почтенный возраст литературной первоосновы, спектакль интересен современному зрителю. И дело не только в вечном интересе к проблеме, поднимаемому великим немецким драматургом. Современен и весь внешний облик спектакля, его выразительные средства — яркая декорация, острая, широко звучащая музыка ансамбля «Пинк

Флойд». В заглавной роли — ведущий актер театра, народный артист РСФСР Роман Громадский.

НАШ ТЕАТР — молодежный. И естественно, в его репертуаре немало спектаклей, адресованных непосредственно молодежи, причем самым разным возрастным категориям этого, столь широкого сегодня, понятия. В этом ряду бесспорный лидер — спектакль-ветеран «С любимыми не расставайтесь» А. Володина. Поставленный более десяти лет назад Т. М. Опорковым, он пережил недавно как бы новое рождение — на все основные роли введены молодые исполнители. Рядом с молодыми играют и мастера, такие, как заслуженная артистка РСФСР И. Слободская.

О молодежи и для молодежи и такие наши спектакли, как «Роман и Юлька» по повести Г. Щербаковой (один из критиков назвал его «молодежным боевиком» ленинградской сцены: такой популярностью пользуется у молодежи эта история прекрасной и полной драматизма любви юных героев, поставленная В. Голиковым), «Старый дом» А. Казанцева, «История одной любви» А. Тоболька, «А все-таки она вертится» («Гуманоид в небе мчится» — таков подзаголовок этой озорной и мудрой истории о том, как Вася Лопотухин встретился с «пришельцами», рассказанной А. Хмеликом и поставленной В. Ветроновым). Этот спектакль — наша последняя премьера.

В труппе театра немало прекрасных мастеров. Кроме тех, о ком мы уже рассказали, зрители встретятся с заслуженными артистками РСФСР Т. Пилецкой, Г. Веретельниковой, Н. Поповой, народным артистом РСФСР В. Ростовцевым, заслуженным артистом РСФСР А. Михайличенко и другими.

Недавно коллектив возглавил режиссер К. С. Егоров, несколько лет проработавший в одном из крупнейших театров страны — Большом драматическом имени Горького и поставивший там ряд интересных спектаклей.

Коллектив стремится развивать добрые традиции театра. Об успехе наших усилий судить зрителю.

Л. НАДИРОВ, директор Ленинградского театра имени Ленинского комсомола.

На снимке: заслуженный артист РСФСР Р. Громадский в спектакле «Фауст».