

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ.

С БЕРЕГОВ
Н Е В Ы

ЧЕМ ДОРОГ театр зрителю, который каждый вечер с волнением ждет момента, когда свет люстр погаснет и занавес взвоет. Думаю, прежде всего зритель ждет от театра остро и проблемного разговора о дне сегодняшнем, о том, что волнует нас, составляет смысл нашей жизни. Ведь каждый новый день приносит множество проблем, требует решения сложных вопросов, и ответа на все эти проблемы человек ждет от искусства. Современность — главная тема любого советского молодежного театра.

Наши дружеские контакты с Сибирью имеют прочные традиции. Летом 1980 года наши спектакли видели жители Новосибирска и Тюмени. Побывали мы и в Надыме, где заключили договор о сотрудничестве с трестом «Севергазстрой». А около 10 лет назад нашими зрителями были и красноярцы. Но за эти годы сформировался новый репертуар, пришли новые актеры.

23 октября 1936 года постановлением Президиума ЦИК Союза ССР вновь образованному в Ленинграде театру было присвоено имя Ленинского комсомола. Он был создан на базе двух коллективов, рож-

денных молодой Советской республикой в начале 20-х годов, — Красного театра и Театра рабочей молодежи. Пристальное внимание к современности новичок перенял от своих предшественников. Почти за полвека на сцене Ленинградского театра имени Ленинского комсомола отразилась история страны — от гражданской войны и первых пятилеток до наших дней. Идеино-эстетические традиции были заложены такими выдающимися деятелями советского театра, как А. Дикий, В. Кожич, Г. Товстоногов. На нашей сцене началась биография замечательных артистов А. Райкина, Ю. Толубеева, Е. Лебедева, Н. Ургант, Т. Дорониной, О. Басилашвили. Здесь получили первое прочтение многие пьесы замечательных советских драматургов А. Арбузова, В. Розова, М. Шатрова, А. Володина, А. Вампилова, А. Гельмана.

Вот уже более 10 лет художественное руководство театром осуществляет режиссер Г. М. Опорков, постановки которого сегодня определяют творческое направление и художественный поиск всего коллектива. Интересно рабо-

тают режиссеры В. Голиков и С. Спивак.

Важнейшей для театра является героико-романтическая тема. Наш коллектив первым в стране предпринял интересный эксперимент, переведя на язык сцены широко известный киносценарий В. Габриловича «Коммунист». Создатели спектакля — постановщик Г. М. Опорков, композитор заслуженный артист РСФСР Р. В. Громадский удостоены премии Ленинградского комсомола. Этим спектаклем мы по традиции откроем наши гастроли. Продолжая работу над ленинской темой, совсем недавно молодой режиссер С. Спивак поставил «Путь» А. Ремеза — о семье Ульяновых, о короткой, но прекрасной жизни Александра Ульянова.

Несгибаемой силе духа советских людей в годы Великой Отечественной войны, борьбе за мир посвящен спектакль «Берег» Ю. Бондарева. В его основе — история любви лейтенанта Никитина и немецкой девушки Эммы, которые впервые встретились в Германии в 1945 году и вновь увиделись уже в наши дни. Это спектакль о душевной чуткости, о человеческом долге, памяти сердца.

Важным представляется разговор о нравственности, о сложном духовном мире современного человека. На нашей сцене впервые получила свое сценическое решение замечательная пьеса А. Володина «С любимыми не расставайтесь». С большим успехом идет и спектакль «Деньги для Марии» В. Распутина, с которым наш театр связывает большая творческая дружба. В 1977 году

впервые в России мы поставили пьесу А. Вампилова «Утиная охота».

Нравственной бескомпромиссности, красоте души человека, посвящен спектакль «По ком звонит колокол» Э. Хэмингуэя. Разные проблемы поднимаются во всех этих работах, но объединяет их страстный призыв к активной жизненной позиции, выбору своего места в жизни. О трагедии людей, предавших свои чувства во имя ложно понятых представлений о карьере, служебном преуспеянии рассказывает одна из наших последних премьер — спектакль «Наедине со всеми» А. Гельмана.

Творческой бригадой из ГДР осуществлена на сцене театра постановка первой редакции гетеевского «Фауста» — «Прафауст». От всем известной трагедии она существенно отличается. Немало в нашем репертуаре спектаклей непосредственно адресованных молодому зрителю.

Сердце театра — его труппа. От мастеров старшего и среднего поколения до творческой молодежи. В коллективе народных артист РСФСР В. С. Ростовцев, хорошо знакомые вам по кино заслуженные артисты РСФСР Т. А. Пилецкая, Р. Б. Громадский, И. А. Слободская, Г. Веретельникова, А. Михайличенко, Э. Г. Зиганшина, В. В. Яковлев, артисты А. Чернова, Б. Бессонов и другие.

Интересные, яркие работы этих артистов предстанут в школе на суд красноярцев.

А. НАДИРОВ,
директор Ленинградского театра им. Ленинского комсомола.