

НАШИ ГОСТИ

С ДУМОЙ О ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ

В Архангельске начались гастроли Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Перед открытием гастроль состоялся вечер с главным режиссером театра Г. М. ОПОРКОВЫМ.

— Геннадий Михайлович, какие коллективы носят имя Ленинского комсомола. Очевидно, это во многом определяет специфику театра.

— Безусловно. В 1936 году после слияния двух сценических коллективов — знаменитого ТРАМа (Театра рабочих молодежи) и Красного образовался наш театр. Тогда он и получил свое имя, откуда и его специфика. Волею судьбы своих спектаклей мы адресуем молодежи. А ведь она всегда отличается повышенным чувством нового, наиболее остро реагирует на малейшую неправду. Короче говоря, день вчерашний выдать за сегодняшний в молодежном театре невозможно. И самое главное, молодые люди, приходящие в наш театр, — это будущее страны, это те, кто примет от старшего поколения эстафету дел, поисков и дерзаний. И театр, призванный к нравственному воспитанию этого поколения, несет огромную ответственность за наш общий завтрашний день. Такая задача заставляет коллектив находиться в постоянном поиске — нового репертуара, новых выразительных возможностей, способов контакта со зрительным залом.

— Что же здесь является определяющим?

— Конечно, репертуар. Главное требование к любому произведению, к которому мы обращаемся, — наличие в нем проблем, имеющих непосредственное отношение к дню сегодняшнему. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина мы осуществляли постановку первой части трилогии о Коммунизме — спектакль «Вся его жизнь» Е. Габриловича. Вторую часть — «Огнем и кровью» по роману Ф. Гладкова «Цемент» театр посетил XXVI съезду КПСС. Герои этих спектаклей — Василий Губанов и Глеб Чумалов (их играет заслуженный артист РСФСР Р. Громадский) — коммунисты в высшем смысле этого слова. У члена нашей партии нет и не может быть никаких преимуществ и привилегий, кроме привилегии быть там, где он нужен всего, — будь то гражданская война или создание советского аппарата управления хозяйством. И хотя действие спектаклей относится к первым годам Советской власти, сегодняшний зритель реагирует на постановки живо и непосредственно. Причина этого — в созвучности многих проблем дню сегодняшнему и высокохудожественном уровне литературной первоосновы. Этим же, как мне кажется, вызван интерес зрителей и к спектаклю по роману Ю. Бондарева «Берег».

Интересной для нас стала работа над бессмертной трагедией В. Гете «Фауст». Постановили этот спектакль наши коллеги из ГДР — И. Ляйбберг и Д. Роде.

Но, конечно, основа репертуара любого театра — современность. Театру и зрителю нужны пьесы, смело вскрывающие самую суть жизненных конфликтов. Доброта, способность к состраданию, верность собственным жизненным принципам — вот качества, дорогие нам в героях повести замечательного грузинского писателя Н. Думбадзе «Кукарача». Инсценировка ее — наша последняя премьера. Этот спектакль мы посвящаем приближающемуся 60-летию образования Союза ССР.

Размышляя о дне завтрашнем, мы не можем не думать о новых пьесах, новых именах драматургов. Мы рады, что самый живой отклик у зрителей получил спектакль «Роман и Юлька» Г. Щербактовой, решенный в острой дискуссионной форме. Постановки «Старый дом» А. Кавалаша и «История одной любви» А. Тоболана театр строит как разговор с молодежью о путях нравственного взросления, осознания неоднородности жизни,

о способности к состраданию.

Для нас очень важно появление в театре новых режиссеров, художников, актеров (а их за последние годы появилось более двадцати человек), приносящих разнообразие художественных идей и концепций. Крайне необходимо сейчас появление на афише имен молодых драматургов, остро ощущающих «болевые точки» времени.

— Геннадий Михайлович, сейчас многие театры открывают малые сцены. Появилась она и у нас в театре. Какова ее задача?

— Малая сцена не должна стать местом, где реализуется то, что по каким-то мотивам не попало на сцену большую. Она должна стать экспериментальной лабораторией, где прогнозируется театр завтрашнего дня. Мы собираем вокруг нее молодых драматургов, режиссеров, юных, интересных актеров. Группа нашей молодежи создала на малой сцене яркий, образный, современный в лучшем смысле этого слова спектакль «Сон в летнюю ночь» по комедии В. Шекспира. Совсем недавно здесь состоялась премьера спектакля по пьесе молодого ленинградского автора Людмилы Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна». Пьеса непростая, во многом спорная, посвящена проблемам нравственного выбора, перед которым стоят вчерашние школьники.

Последняя премьера малой сцены — чеховская «Чайка», где рядом играют мастера театра и молодежь.

— А какие спектакли увидят жители Архангельска?

— К сожалению, наше свидание будет не очень продолжительным — с 30 ноября по 11 декабря. За этот срок мы покажем четыре спектакля: «С любимыми не расставайтесь», «По ком звонит колокол», «Хитроумная излюбленная» и для детей «Емелино счастье».

Десять лет назад театр обратился к пьесе известного драматурга А. Володина «С любимыми не расставайтесь». Долгий успех спектакля у зрителей — свидетельство того, что тогда, десять лет назад, театр нашел пьесу, многие проблемы которой — любви, верности, душевной щедрости — актуальны и сегодня.

В этом же ряду я могу назвать и спектакль «По ком звонит колокол», созданный по замечательному роману Э. Хемингуэя. Нас часто спрашивают: чем вызвано наше столь активное обращение к прозе? Ответ прост — театр не может, не имеет права пройти мимо того художественного и нравственного богатства, которое заключено в лучших образцах отечественной и мировой прозы.

Постановка «Хитроумной излюбленной» Лопе де Вега продолжает традиции таких наших музыкальных спектаклей, как «Зримая песня» и «Вестсайдская история».

— Каковы ближайшие планы театра?

— В конце года мы покажем на малой сцене постановку пьесы А. Гельмана «Наедине со всеми». На основной сцене, которая сейчас, кстати, капитально ремонтируется, покажем спектакль по известной книге Ю. Тынянова «Подпоручик Киже». Одним словом, наше будущее — наши спектакли, в которых театр говорит со своим зрителем о проблемах, на его взгляд, насущных. Для нас это разговор о сложном духовном мире современного человека, его поисках, ошибках, достижениях, о его нравственных идеалах, без которых не может быть достигнута ни одна из общественно значимых целей.

Беседу вел С. ШУБ.