

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

СВОЙ ВЫБИРАЯ ПУТЬ...

Через несколько дней в нашем городе начинают гастроли театрального коллектива из города на Неве — Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. О театре, о его спектаклях, о творческой молодежи рассказывает актриса, секретарь комсомольской организации театра Ирина ЛУКЬЯНОВА.

— Уже из названия нашего театра понятно, что свои спектакли мы адресуем прежде всего молодежи. Эта традиция берет свое начало со времени образования театра, с 1936 года. За почти полувековой путь на нашей сцене нашли отражение самые разные периоды истории нашей страны — от гражданской войны и до наших дней. И всегда театр старался адресовать свои спектакли зрителю молодому, говорить о самых острых проблемах, его волнующих. В разное время на сцене нашего театра были поставлены пьесы таких драматургов, как В. Вишневский, Н. Погодин, В. Розов. И сегодня мы стараемся, чтобы наши спектакли основывались только на высокохудожественной драматургии, поднимающей вопросы злободневные.

Сегодня распространено мнение, что молодежь отдает предпочтение искусству в чем-то облегченному, тянется лишь к острым музыкальным формам. Мне кажется, что это совсем не так. В нашем зале мы каждый вечер видим лица молодых, которых прежде всего волнует о чем сегодня театр. Идет с ними разговор. Для таких зрителей мы играть любим. Это, конечно, не значит, что мы не думаем о форме наших спектаклей, о том, что их язык должен быть созвучен времени. И поэтому в наших спектаклях нам приходится много двигаться, танцевать, петь. Но главное, конечно, во имя чего мы создаем спектакль — с каким нравственным зарядом зритель выйдет из зала.

Конечно, герои далеко не всех наших спектаклей — люди молодые. Но дело в том, что и в таких наших работах, как «Вся его жизнь» Евг. Габриловича (за этот спектакль главный режиссер театра Г. М. Опорков и исполнитель главной роли заслуженный артист РСФСР Р. Грамадский удостоены премии Ленинградского комсомола), «Берег» Ю. Бондарева, «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя, «Фауст» И.-В. Гёте, театр прежде всего волнует проблемы становления личности, выбора человеком жизненной позиции, своего отношения к извечным вопросам бытия. А все это в первую очередь волнует человека молодого, которому предстоит решать, «делать жизнь с когю». А непосредственно молодой герой в центре таких наших спектаклей, как «История одной любви» А. Тоболька, «Старый дом» А. Казанцева. Не стану рассказывать о содержании этих спектаклей, скажу только, что нам, молодым актерам, играть в них особенно интересно, ведь здесь мы играем с собой сверстников.

Об одном из последних наших молодежных спектаклей расскажу все же подробнее: «Роман и Юлька» Г. Щербаковой (постановка В. Голикова). Уже из его названия можно понять, о чем он. Конечно, о любви. И путь, пройденный нашими Ромео и Джульеттой, не менее возвышен и прекрасен, чем у шекспировских героев, и финал их любовный не менее трагический. Наши герои — обычные ребята, учатся в обычной школе, у них самые обычные родители. Необычна, прекрасна, исключительна только любовь, пришедшая к ним. Хотя, почему исключительна? Письма, полученные автором пове-

сти Галиной Щербаковой «Вам и не снилось», положенной в основу спектакля, материал, собранный режиссером В. Голиковым и консультантом, кандидатом философских наук С. Чернасовым, да и жизненный опыт каждого из нас говорит о том, что подобные истории — не такая уж редкость. Исключительен трагический финал этой любви Романа и Юльки. Вот анализу причин трагедии и посвящен спектакль. С героями Шекспира для нас сегодня все ясно — общественная среда, антагонизм родителей... А что же сегодня, когда молодым, казалось бы, ничто и никто не мешает? Школа с ее достаточно еще распространенным «запретом» на любовь? Родители, боящиеся ранних браков и делающие все, чтобы «уберечь» своих детей от любви? А, может быть, сами влюбленные, действительно почти дети, не способные взять на себя ответственность за свое чувство и друг за друга? А может быть, просто: «У бурных чувств неистовый конец. Он совпадает с мимой их победой»? Словом, при всей извечности, каждое время решает для себя эту проблему снова. Решает в сомнениях и спорах. Поэтому и называли мы наш спектакль «спектакль-размышление».

В коллективе нашего театра много молодых актеров — выпускников московских и ленинградских театральных институтов. Сегодня более трети нашей группы — молодые. К молодежи в театре относятся внимательно, ей доверяют ответственные роли. Когда я пришла в театр, мне сразу была поручена центральная роль в спектакле «Огнем и кровью» по роману Ф. Гладкова. Ирина Кушнир не так давно пришла в театр, но уже успела стать лауреатом ряда смотров и конкурсов. В последнее время она сыграла такие интересные роли, как Эмма в «Береге» Ю. Бондарева, Вера в «Последних» М. Горького, Маргарита в «Фаусте» Гёте, Саша Глебова в «Старом доме».

К 60-летию образования СССР наш театр осуществил постановку спектакля «Кукарача» по повести замечательного грузинского писателя

Н. Думбадзе. Рядом с мастерами в этом спектакле дебютировали сразу три молодых актера — Н. Мальцева, А. Ургант, А. Петров. Первые шаги делает наша молодежь и на Малой сцене, которую театр открыл в этом сезоне. С молодым режиссером С. Спиваком наша молодежь поставила яркий, музыкальный, во многом неожиданный спектакль «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира. А в последней премьере Малой сцены — спектакле «Чайка» в постановке Г. М. Опоркова молодые

играют рядом с мастерами. Им, нашим замечательным актерам среднего и старшего поколения, мы обязаны очень многим. Они — наши постоянные наставники и помощники. И нам приятно, что и на минской сцене рядом с нами будут народный артист РСФСР А. Ростовцов, заслуженные артисты РСФСР Э. Зиганшина, Т. Пилацкая, И. Слободская, Р. Грамадский, В. Яковлев.

В этом году в жизни молодежи нашей страны произошло важное событие — в Москве состоялся XIX съезд ВЛКСМ. Он поставил перед всеми нами, в том числе и перед творческой молодежью, новые большие задачи. Мы, молодые актеры, постоянно ощущаем свою ответственность — ведь нам доверено очень много: нести со сцены слова и мысли о нашем времени.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сон в летнюю ночь». Фото Ю. БОГАТЫРЕВА.