

КОММУНИСТ

ПРОНИКАЯ В НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ

К гастролем Ленинградского театра
имени Ленинского комсомола

2 июля спектаклем по пьесе лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Е. Габриловича «Вся его жизнь» в нашем городе открываются гастроли Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Рассказать о традициях и творческих принципах коллектива, его гастрольной афише мы попросили главного режиссера Г. М. Опоркова.

— Геннадий Михайлович, ваш театр, много гастрелировавший в городах страны, впервые приезжает в Саратов. Было бы интересно узнать в его истории. Видно, не случайно он носит имя Ленинского комсомола!

— В 1936 году в Ленинграде после слияния двух известных в то время театральных коллективов — ТРАМа (театр рабочей молодежи) и Красного театра организовался наш театр, который первым в стране получил наименование — театр имени Ленинского комсомола. Выдающиеся мастера советского искусства А. Диккий, В. Кожич, Г. Товстоногов, Ю. Толубеев, Е. Лебедев, Т. Дороница, Н. Ургант и другие в первые десятилетия закладывали и определяли своим творчеством идейные и эстетические позиции театра. От двух своих предшественников наш театр воспринял дух смелого обращения к молодой советской драматургии. Не случайно на его сцене начали свою биографию почти все ведущие советские драматурги. Был воспринят и дух эксперимента в области театральной формы, поиски новых средств выразительности. И сегодня в семье ленинградских театров наш театр занимает особое место. Его адресат — самые широкие слои зрителей, но в первую очередь обращается к молодым рабочим, специалистам, студентам... Молодежность театра мы в первую очередь ощущаем в стремлении острее воспринимать и художественными средствами выражать самые актуальные проблемы современности.

Главное для нас — это степень глубины поставленных автором социально-нравственных проблем и высокий уровень художественного воплощения. Вопросы нравственности всегда были важными великой классической литературы, они касаются всех — и молодых, и старых. Своем «Угнетенном» — произведении удивительной художественной силы Стратона и с остротой силы А. Вампилова раскрывает проблемы нравственной деградации, когда отсутствие духовного начала лишает человека смысла жизни, делает его бесполезным для общества. Путь героя романа Ю. Бондарева «Берег» писателя Никитина, прошедшего суровую школу военных лет и через всю жизнь пронесшего точку нравственного отсчета своих поступков во высочайшем мере, или путь американского парня Роберта Джордана, героя романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол», который в дни испанских событий 1937 года отдал свою жизнь за идеи интернационализма, за освобождение Испании от фашистского террора, — все это отражается в умах и сердцах молодого зрителя. Я убежден, что воспитание вкуса, нравственных, эстетических позиций может происходить только на высокохудожественной литературной основе. Мы во всяком случае к этому стремимся.

— Именно поэтому, как видно из вашего репертуара, вы часто обращаетесь к прозе. Это творческая позиция или вынужденный ход из-за отсутствия достаточного количества хорошей драматургии?

— Это позиция, которая тоже имеет свою историю. С момента зарождения театра в его репертуаре неизменно появлялись спектакли, созданные на основе значительных литературных произведений. Эта позиция заложена в традициях и очень близка мне лично. Я в свое время обращался к «Жестокости» П. Нилина, «Сорок переломов» Б. Лавренева. За последние годы с огромным увлечением работал с таким талантливым драматургом, прозаиком, как А. Володин, над созданием из его новеллы пьесы «С любимыми не расставайтесь». Любимую радость и

удовлетворения доставило всем нам сотрудничество с известным кинодраматургом Героем Социалистического Труда, лауреатом Государственных премий СССР и РСФСР Е. Габриловичем в создании театральной интерпретации знаменитой киноленты «Коммунист». Пьесу мы назвали «Вся его жизнь». Спектакль этот и исполнитель главной роли Василий Губанов заслуженный артист Российской Федерации Р. Громадский были удостоены премии Ленинградского комсомола и дипломов. Одна из последних наших премьер — опять-таки спектакль, созданный по повести грузинского писателя Н. Думбадзе «Кухарча», — посвящена 60-летию образования СССР.

Мне кажется, главное в этой работе — следовать не букве, а духу автора. Не может быть инсценировки того или иного значительного прозаического произведения для всех, для любого театра, любого режиссера. Каждый постановщик находит свое индивидуальное восприятие прозы и уже в созданном драматургическом варианте закладывает идейно-художественную концепцию будущего спектакля.

Говоря о творческой позиции театра, в его привязанности и поисках, мы, прежде всего думаем о наших зрителях, понимая, что сегодня со зрителем, и особенно молодым, надо разговаривать серьезно, честно и доверительно. Эти мысли подтверждает тот горячий отклик, то количество зрительских писем, те по-настоящему живые дискуссии, которые развернулись вокруг спектаклей «Старый дом» А. Казанцева, «Роман и Юлька» Г. Щербакоева, сделанных по повести «Вам и не снилось».

— Какое отношение театра к классике?

— Вы видите в нашей гастрольной афише спектакли «Фауст» И. Гете, поставленный нашими коллегами из ГДР, комедию В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», воплощенную на нашей сцене молодым режиссером С. Спьявком и молодыми актерами, одну из наших недавних премьер — «Последние М. Горького». Мы стремимся к тому, чтобы каждый спектакль стал творческим событием в жизни театра, актеров, в том числе и молодых.

Молодежь сейчас во многом задает тон в коллективе. Но она не может существовать без тесной, органической связи с мастерами среднего и старшего поколения. И сегодня спектакли театра немислимы без творческого вклада таких мастеров, как народный артист РСФСР В. Ростовцев, заслуженные артисты республики Э. Зиганшина, И. Слободская, Т. Пилецкая, Р. Громадский, В. Яковлев, актеры Н. Попова, А. Чернова, Д. Бессонов, Ю. Оськин, В. Рожин. Театр стремится найти своих единомышленников не только в лице драматургов, писателей и, естественно, актеров, но и в лице художников, композиторов, участие которых в создании спектаклей определяет в единстве с замыслом постановщика образную и музыкальную сферы сценического произведения. С нами сотрудничают художники Э. Кочергин, Ф. Франкель, С. Баркин, А. Славин, И. Бируля, композиторы В. Гаврилов, В. Тищенко, А. Журбин, В. Успенский и другие.

— И последний вопрос: что вы и ваш театр ждете от зрителей Саратова?

— Зная давнишнюю театральную культуру нашего города, интересные творческие коллективы Саратова, мы надеваемся встретить в нашем городе зрителя способного за сопереживанием с тем, что происходит на сцене, которая так дорога каждому коллективу, работающему ради того, чтобы гостеприимно открыть двери своему зрителю.