

ЧАШИ ВСТРЕЧИ



«ГОВОРИТЬ О САМОМ ГЛАВНОМ...»

Театр и зритель — эта всегда животрепещущая тема стала лейтмотивом встречи в редакции, на которую была приглашена творческая группа Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Чем

может увлечь театр самые широкие слои населения, и прежде всего молодежь? По мнению главного режиссера Г. М. Опоркова, нужна, безусловно, высокая культура. Имена

Володина, Вампилова, Распутина, Бондарева на афише театра — это уже половина успеха.

— Мы ищем триединства молодой драматургии, молодой режиссуры и актерского твор-

чества молодых, — сказал директор театра Л. Н. Надиров, — которое, по нашему глубокому убеждению, способно всколыхнуть современное юношество. Как всколыхнул его наш новый спектакль на малой сцене «Дорогая Елена Сергеевна» по пьесе Л. Разумовской. На него в центральной прессе откликнулся известный советский драматург В. Розов, увидевший в этой работе тот сплав молодой драматургии и молодой режиссуры, на который и следует держать курс театру.

Развивая эту мысль, режиссер С. Я. Спивак говорил о том, что при всем восхищении классической прозой и драматургией современники жаждут разговора со сцены о проблемах сегодняшнего дня, о том, что волнует их поколение. На демонстрация благородных качеств человека как данность, а момент преодоления и обстоятельства, и собственных несовершенств интересуют зрителя в первую очередь. Именно о мужестве преодоления будет очередной спектакль ленинградцев «Путь» по пьесе А. Ремеза, который расскажет о короткой подвижнической жизни Александра Ульянова.

О поисках новых контактов со зрителями говорили заслуженные артисты РСФСР Р. Б.

Громадский и Э. Г. Зиганшина, главный художник театра А. И. Славин, заведующий литературной частью С. Г. Шуб. Действенной формой приобщения будущей рабочей смены к сценическому искусству стали театральные уроки для учащихся профтехучилищ. Вполне вероятно, что именно этот опыт (уже ставший всесоюзным достоянием) даст новый приток театральной аудитории.

Наши гости подчеркивали, что и полный зал — не всегда свидетельство удачи сценического коллектива. Социальный и возрастной состав аудитории должен формироваться театром, исходя из четких идейно-художественных устремлений, из задачи коммунистического, нравственного воспитания советских людей, ищущих в театре не только эстетического наслаждения, но и ответа на жгучие вопросы современности.

* * *

На снимке: в гостях у журналистов «Молота» — творческая группа Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Слева направо стоят режиссер С. Я. СПИВАК, заведующий литературной частью С. Г. ШУБ, главный художник театра А. И. СЛАВИН, сидят: за. служенные артисты РСФСР Р. Б. ГРОМАДСКИЙ, Э. Г. ЗИГАНШИНА, главный режиссер Г. М. ОПОРКОВ, директор театра Л. Н. НАДИРОВ.

Фото В. Каралкина.