

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

РАЗГОВОР С СОВРЕМЕННОМ

10 июня в Ростове начинаются гастроли Ленинградского театра имени Ленинского комсомола.

Наш коллектив носит имя Ленинского комсомола. Это, естественно, во многом определяет специфику театра. Большинство спектаклей мы адресуем молодежи. А молодежь всегда отличает новое, свежее чувство нового. И театр, призванный к нравственному воспитанию этого поколения, несет огромную ответственность за наш завтрашний день. Такая задача заставляет театр находиться в постоянном поиске — после нового репертуара, новых выразительных возможностей, способов контакта со зрительным залом.

Определяющим здесь является репертуар. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина мы осуществили постановку первой части трилогии о коммунисте — спектакль «Вся его жизнь» Е. Габриловича. Вторую часть — «Огнем и кровью» по роману Ф. Гладкова «Цемент» театр посвятил XXVI съезду КПСС. Герои спектаклей — Василий Губанов и Глеб Чумалов (обоих играет заслуженный артист РСФСР Р. Громовский) — коммунисты в высшем смысле слова. У члена нашей партии нет и не может быть никаких преимуществ и привилегий, кроме привилегии быть там, где он нужнее всего, — будь то гражданская война или создание советского аппарата управления хозяйством. Их жизнь, как раскрытая ладонь, обращенная к людям, и хотя действие спектаклей отнесется к первым годам Советской власти, сегодняшний зритель реагирует на постановку живо и непосредственно. Причина этого — в совзвучности многих проблем дня сегодняшнему и высокохудожественном уровне литературной первоосновы.

Этим же, как мне кажется, вызван интерес зрителей и к спектаклю по замечательному роману Ю. Бондарева «Берег». В главной роли писателя Никитина — заслуженный артист РСФСР В. Яковлев.

Интересной для театра стала работа над бессмертной трагедией Гете «Фауст». Эту постановку на сцене театра осуществили наши коллеги из ГДР: И. Лильберг и Д. Руде. В роли Фауста — заслуженный артист РСФСР Р. Громовский, Мефистофеля — артист В. Рокин.

Театру и зрителю нужны пьесы, намеренные оторвать на тот или иной жизненный конфликт, а смело вскрывающие самую его суть. Десять лет назад театр обратился к пьесе известного драматурга А. Володина «С любимыми не расставайтесь». Все эти годы спектакль идет на нашей сцене. Его успех у зри-



телей — свидетельство того, что тогда, десять лет назад, театр вышел пьесу, многие проблемы которой были обращены и в будущее. Дорог нам и спектакль «Утиная охота» А. Вампилова. В нем поднимаются те важнейшие для любого человека вопросы долга, чести, ответственности каждого из нас за все происходящее вокруг, вопросы, которые не оставляют равнодушными и людей старшего поколения, и тех, кто только вступает в жизнь.

В этом же ряду я могу назвать и спектакль «По ком звонит колокол», созданный по роману Э. Хемингуэя, «Смерть каждого» Чехова, который и меня, ибо я едусь со всем Человечеством, а потому не сваливая никогда, по ком звонит колокол: он звонит по тебе». Эти слова эпископа и роману звучат в нашем спектакле: в жизни народного артиста РСФСР Ю. Толубеева. Роман о человеке, который пришел на землю в Испании, чтобы за нее погибнуть и там же встретить любовь, которая сильнее смерти, бесконечно дорог нашему театру.

Доброта, порядочность, способность к состраданию, верность жизненным принципам — вот качества, дорогие нам в герое новостной заметки замечательного грузинского писателя Н. Думбадзе «Кукарача», действие которой протекает в предвоенном Тбилиси. В центре повести — история жизни, любви и смерти участкового инспектора по прозвищу Кукарача, его поединка с рецидивистом Мурталом. Инспекторская повесть — наша последняя

преьера. Этот спектакль мы посвящаем приближающемуся 60-летию образования Союза ССР.

Размышляя о дне завтрашнем, мы не можем не думать о новых пьесах, новых именах драматургов. Мы рады, что самый живой отклик у зрителя получил спектакль «Роман и Юлька» по пьесе Г. Шербаковой. В острой, дискуссионной форме театр вместе со зрителем размышляет здесь о вечной и никогда не стареющей проблеме любви, о взаимоотношениях родителей и детей, об умениях молодых бороться за свое чувство и нести за него ответственность.

Спектакли «Старый дом» А. Казанцева и «История одной любви» А. Тоболька театр строит как разговор с молодежью о путях нравственного взросления, осознания неоднозначности жизни. Труппа молодежи на малой сцене создала яркий, образный, современный в лучшем смысле этого слова спектакль «Сон в летнюю ночь» по комедии В. Шекспира.

Наши спектакли — это разговор о сложном духовном мире современного человека, его поисках, достижениях, о его нравственных идеалах, без которых не может быть достигнута ни одна из общественно значимых целей.

Г. ОПОРКОВ.

Главный режиссер театра.

На снимке: в сцене из спектакля «Берег» занятый заслуженный артист РСФСР В. ЯКОВЛЕВ и артистка А. ЧЕРНОВА.
Фото Ю. Богатырева.