

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

К гастролям Ленинградского театра им. Ленинского комсомола

Рассказ о нашей театре я хотел бы начать с его истории, с его истоков. 23 октября 1936 года постановлением Президиума ЦИК Союза ССР вновь образованному в Ленинграде театру было дано имя Ленинского комсомола. Театр был создан на творческой базе двух сценических коллективов — Красного театра и Театра рабочей молодежи (ТРАМ).

Идейно-эстетические традиции нового театра были заложены такими выдающимися мастерами сцены, как Е. Гаккель, А. Дикий, В. Кожич, М. Чежегов, Г. Товстоногов. У нас начиналась творческая биография таких замечательных артистов, как А. Райкин, Ю. Толубев, Б. Лебедев, Д. Волосоз, А. Рахленко, Н. Ургант, Т. Доронина, О. Басилашвили и другие.

На нашей сцене получили первое прочтение многие пьесы замечательных советских драматургов: А. Арбузова, В. Розова, М. Шатрова, А. Володина, А. Вамилова. У нас находили театральную интерпретацию романы Ф. Достоевского, М. Шолохова, А. Фадеева, Ф. Гладкова, В. Казерина, Ф. Абрамова, В. Распутина, Ю. Бондырева.

Важнейшей для театра, особенно молодежного, является героико-романтическая тема. Славное прошлое нашей страны, революционные традиции бесконечно важны для дня сегодняшнего. Впервые в истории советского театра наш коллектив приступил к созданию трилогии о Коммунисте, как о ведущей фигуре нашего времени.

Важным для нашего театра представляется разговор о нравственности, о сложном духовном мире современного человека. Поэтому, естественно, в нашем репертуаре представлены такие постановки, как «С любимыми не расставайтесь» А. Володина и «Деньги для Марии» В. Распутина.

В афише театра подобающее ей место занимает и классика. Постановкой пьесы М. Горького «Последние» в 1936 году открылся театр имени Ленинского комсомола. И вот новое обращение к этому произведению. Спек-

такль стал ярким примером того, как точное режиссерское решение выявляет современные мотивы в пьесе.

Надавно творческой бригадой из ГДР осуществлена на нашей сцене постановка «Фауста» Вольфганга Гете. Обращение театра к знаменитой трагедии получило глубокое и интересное решение.

В творческой жизни коллектива значительное место занимают гастрольные поездки, которые всегда являются серьезным экзаменом, своеобразным отчетом перед новыми зрителями. За последние годы мы побывали во Владивостоке и Краснодаре, Баку и Кидве, Новороссийске и Львове, Тюмени и Сочи, в городах Прибалтики и Урала, Поволжья и Крыма. 22 апреля 1980 года, в день 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, театр показывал свой спектакль «Вся его жизнь» (первая часть трилогии о Коммунисте) зрителям Москвы. В том же году был приглашен в зарубежную поездку в Народную Республику Болгарию, в город Бургас.

Наши творческие бригады неоднократно выезжали к строителям и трудящимся далеких комсомольско-молодежныхстроек страны — Комсомольск-на-Амуре и Тынду, Надым и Стрежеево, Н-бережные Челны и другие места.

Свои гастрольные выезды театр имени Ленинского комсомола посвящает приближающемуся XIX съезду ВЛКСМ. На нашей гастрольной афише значатся спектакли «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя (постановка главного режиссера театра, лауреата премии Ленинградского комсомола Г. Опаркова) и «Старый дом» А. Казанцева (постановка Е. Аръя), а также спектакль для детей «Остров чужих» Э. Успенского и А. Хайта. Эти работы покажем на сцене Вильнюсского Дворца культуры железнодорожников с 23 по 31 марта. Наш театр готовится к встрече со зрителями вашего города с большой ответственностью.

Л. НАДИРОВ,
директор Ленинградского
театра имени
Ленинского комсомола.