



ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

Г А С Т Р О Л Ь Н О Е Л Е Т О

Чем дорог театр зрителю, который каждый вечер приходит в зал и с волнением ждет момента, когда свет лоэстр потгнет и занавес взойдет? Думаю, что прежде всего наш зритель ждет от театра острога в проблемного разговора о дне сегодняшнем, о том, что волнует каждого из нас и составляет смысл жизни. Современность — главная тема любого советского театра, и особенно театра молодежного, такого, как наш — Ленинградский театр имени Ленинского комсомола.

Об этом мы размышляем постоянно, и тем более сейчас, когда театр готовится к ответственному гастролу во Львов, которые научутся 2 июля. Ведь мы знаем: Львов славен не только самым современным производством, но и славными театральными традициями.

Если уж говорить о традициях, то расскажем о нашем театре я хотел бы начать с его истории, его истоков. 23 октября 1936 года постановлением Президиума ЦИК СССР новообразованному в Ленинграде театру было присвоено имя Ленинского комсомола. Это день рождения нашего театра. Он был создан на творческой базе двух театральных коллективов, рожденных молодой Советской республикой в начале 20-х годов, — Красног театра и Театра рабочей молодежи (ТРАМ). Пристальное внимание к современности новый коллектив перенял от своих предшественников.

За почти полувековой путь на сцене нашего театра во мно-

гом отразилась история страны — от времени гражданской войны и первых пятилеток до наших дней. Его идейно-эстетические традиции заложены такими выдающимися деятелями советского театра, как Е. Гаккель, А. Диккий, В. Кожич, М. Чежегов, Г. Товстоногов. На нашей сцене начиналась творческая биография замечательных артистов А. Райкина, Ю. Толубеева, Е. Лебедева, Е. Алтыуса, Д. Волосова, А. Рахленко, Н. Ургант, Т. Доровной, О. Базилашвили.

На нашей сцене получал первое прочтение многие пьесы замечательных советских драматургов А. Арбузова, В. Розова, М. Шатрова, А. Володина, А. Вампилова. Театр обращается к крупным произведениям русской классической и советской прозы. Здесь нашли свою театральную интерпретацию романы Ф. Достоевского, М. Шолохова, А. Фадеева, В. Каверина, В. Распутина, Ю. Бондарева, Ф. Гладкова.

Наш театр всегда был и остается лабораторией молодой драматургии, молодой режиссуры и актерского мастерства, лабораторией творческого осмысления произведений литературы.

Последние десять лет художественное руководство театром осуществлял Г. Оporков, постановщик которого определяет творческое направление и художественные поиски коллектива. Интересно работают режиссеры В. Голиков и С. Спвак.

Театр стремится найти своих творческих единомышленников не только в лице драматургов

и писателей, но и в лице художников, композиторов. Поистине единомышленниками стали для нас художники Э. Кочергин, Э. Френкель, С. Бархин, композиторы В. Гаврилин, Б. Тищенко, А. Журбин, В. Успенский и другие.

Какие же спектакли увидит львовяне во время наших гастролей? Прежде всего хочу отметить, что мы привезем почти весь репертуар, определяющий сегодняшнее лицо театра.

Важнейшей для театра, особенно молодежного, является героико-романтическая тема. Впервые в истории театра наш коллектив приступил к созданию трилогии о Коммунисте как о ведущем герое нашего времени. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина театр предпринимает интересный эксперимент, переводя на язык сцены широко известный киносценарий Е. Габриловича «Коммунист». Создатели спектакля «Все его жизнь» — постановщик Г. Оporков, композитор заслуженный деятель искусств РСФСР В. Успенский, заслуженный артист РСФСР П. Громовский удостоены премии Ленинской комсомольской организации.

В преддверии XXVI съезда КПСС театр показал вторую часть трилогии — спектакль «Огнем и кровью» по роману Ф. Гладкова «Цемент».

Если главной темой спектакля «Все его жизнь» была героика революционной борьбы, то смысл спектакля «Огнем и кровью» — в анализе трудностей внутреннего роста, вызванных необходимостью организо-

вать новую систему управления хозяйством. Тема испытания буднями, повседневностью заявлена в спектакле остро и выразительно.

Как бы ни менялись времена и нравы, человек должен жить по максимальным меркам, не приравливаясь ко времени, а время поднимая до себя, до своего представления о долге и чести — вот основная мысль трилогии о Коммунисте, работа над которой продолжается.

О неистощимой силе духа советских людей в годы Великой Отечественной войны повествует спектакль «Берег» Ю. Бондарева.

Важным для нашего театра представляется разговор о нравственности, сложном духовном мире современного человека. У нас получила сценическое воплощение замечательная пьеса А. Володина «С любовью не раставайтесь». Этот спектакль вот уже более десяти лет не сходит с нашей асценки. Одним из первых в стране театр осуществил постановку пьесы талантливого драматурга А. Вампилова «Утиная охота».

О нравственной бескомпромиссности, красоте души человека, остающегося человеком в самых трагических обстоятельствах, повествуют такие разные спектакли, как «Деньги для Марии» В. Распутина и «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя.

Молодому зрителю предназначены спектакли «История одной любви» А. Тоболяка, «Старый дом» А. Казанцева, Серьезный и заводнойный

разговор о нравственных проблемах, о любви, взаимоотношениях молодых людей с родителями, учителями, одноклассниками ведет спектакль «Ромая и Юлька» Г. Щербачевой. Это спектакль-диспут, спектакль-размышление, где документ, социологическое исследование, молодежная песня смело внедряются режиссурой в сюжетную ткань пьесы.

Важное место в репертуаре занимает классика. Пьесой М. Горького «Последние» в 1936 году открылся театр имени Ленинского комсомола. И вот новое обращение к этому произведению. Спектакль стал ярким примером того, как тонкое режиссерское решение выявляет современные мотивы в пьесе. Тема ответственности родителей перед детьми, тема ответственности для сегодняшнего перед будущим определила нравственную суть спектакля, ставшего заметным явлением в истории сценического прочтения горьковской драматургии.

Недавно творческой бригадой из ГДР осуществлена на сцене театра постановка «Фауста» В. Гёте.

Силами творческой молодежи поставлен яркий, во многом экспериментальный спектакль «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира. Традиция музыкальных спектаклей, заявленная в свое время «Звонкой песней», сегодня продолжается в таком спектакле, как «Виндзорские насмешницы» В. Шекспира.

Сердце театра — его труппа, от мастеров старшего и среднего поколения до большой группы творческой молодежи,

вчерашних выпускников театральных вузов страны. Только за последние несколько лет почетного звания заслуженного артиста РСФСР удостоены актеры Э. Зиганшина, Т. Пилеяка, И. Слободская, Р. Громовский, В. Яковлев. Лауреатами ряда фестивалей и смотров театрального искусства стали артисты И. Кушнин, Н. Полова, А. Чернова, В. Рожин, В. Смирнов и другие. Интересные работы этих актеров увидит львовский зритель.

За последние годы театр гастролировал во Владивостоке и Краснодаре, Баку и Киеве, Новороссийске и Казани, Тюмени и Сочи, в городах Прибалтики и Урала, Поволжья и Крыма, 22 апреля 1980 года — в день 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина театр показал свой спектакль «Все его жизнь» зрителям Москвы, а в сентябре 1980 года был приглашен в Народную Республику Востармо.

Творческие бригады артистов театра неоднократно выезжали на комсомольско-молодежные стройки в Комсомольск-на-Амуре и Ташу, в Надым, Стрежево, Набережные Челны.

Творческая жизнь театра всегда наполнена ожиданием интересных встреч с новыми авторами, художниками, композиторами, а главное — с новыми зрителями, ради которых театр живет, трудится я ежедневно открывает свои двери.

Л. НАДИРОВ.
Директор Ленинградского государственного театра им. Ленинского комсомола.