

24 ИЮН 1980

Стойкость души человеческой

■ К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

■ БЫ ВПЕРВЫЕ призна-
ем в наш город, а пер-
вое знакомство восста-
вляет ответственное, самое
интересное. Гастроли прохо-
дят в год юбилея В. И. Лени-
на, в год 35-летия Победы.
Поэтому возрастает значение
творческого отчета одного из
ленинградских театров перед
тремядесятью Сибирью.

Наш коллектив был создан
в 1938 году в результате
объединения Красного театра
и театра Рабочей молодежи
(ТРАМ). Свойственное им
сложное обращение с новой
советской драматургией, к те-
ме революционной романти-
ки, героики и нравственной
бескомпромиссности с первых
лет стало определяющим в
творческих исканиях и но-
вого театра, получившего имя
Ленинского комсомола. Со-
временная тематика всегда
определяла его репертуар.
Не случайно здесь начинали

ведущие советские драмату-
рги И. Погодин, Бс. Вишне-
вский, А. Афиногенов, А. Ар-
бузов, В. Рогов, А. Володин.
От своих предшественни-
ков коллектив воспринял и
дух смелого эксперимента в
области формы, постоянного
поиска новых средств выра-
зительности. На этой сцене
начинали работать актеры и
режиссеры, чьи имена сей-
час гордость советского те-
атра: В. Кожич, М. Чежегов,
Г. Товстоногов, Ю. Толубев,
А. Райкин, В. Честнов, Е.
Лебедев, И. Владимиров, Т.
Доронина, Н. Ургант, О. Ба-
силашвили и многие другие.
Наш театр всегда был сво-
бодной творческой лабо-

раторией. И сегодня, сохра-
няя традиция специфического
реализма, заложенные мас-
стерами полена назад, счи-
таем: основным репертуар-
ным принципом молодежно-
го театра должно быть сме-
лое обращение, в первую
очередь к литературе соци-
ально и нравственно значи-
мой, литературе острых со-
временных проблем. Причем,
это не обязательно должна
быть драматургия — кол-
лектив уже давно и успешно
осваивает лучшие образцы
советской и мировой прозы.
Так, в репертуаре появились
повести и романы: «Вся его
жизнь» Е. Габриловича, «Бе-
рег» Ю. Бондарева, «По ком
авонит колокол» Э. Хемин-
гуэя...

Как правило, в центре
этих спектаклей жизнь не-
заурядных личностей, кото-
рые видят в борьбе за об-
щественные идеалы главную
цель своего существования.
Их судьбы зачастую скла-
дываются драматически. Но
этих людей невозможно по-
бедить нравственно, так как
они никогда не идут на ком-
промисс с совестью, до кон-
ца оставаясь верными своим
идеалам.

Таков Василий Губанов —
герой спектакля «Вся его
жизнь». Пьеса, написанная
по мотивам известной кино-
повести «Коммунизм», ро-
дилась в тесном сотрудничестве
с автором — Героем Соци-
алистического Труда, лау-
реатом Государственных пре-
мий СССР В. И. Габрилова-
чем. В спектакле, повеству-
ющем о первых днях рево-

люции, театр стремится вы-
вести обобщенный образ
Коммуниста, человека нового
сознания, новой морали.
Эта работа, осуществлен-
ная главным режиссером те-
атра Г. М. Опокрковым, к
110-й годовщине со дня рож-
дения В. И. Ленина, 22 ап-
реля была показана в Мо-
скве на заключительной де-
каде фестиваля, посвящен-
ного юбилею Ильича. Она
получила высокую оценку
критики и горячо встречена
зрителями.

Другой программный спек-
такль — «Берег», поставлен-
ный по одноименному рома-
ну лауреата Ленинской пре-
мии Ю. Бондарева. Круг
социально-философских про-
блем, поднятых в произведе-
нии, необычайно широк. Ра-
зумеется, их невозможно вме-
стить в спектакль, длящийся
около трех часов, да театр и
не преследовал этой цели.
Главной стала тема Человека
и его Времени.

Тема стойкости души че-
ловеческой, нравственной и
бескомпромиссности подни-
мается в пьесах молодых со-
временных драматургов А.
Казанцева «Старый дом», А.
Тоболяна «История одной
любви», Э. Володарского
«Звезды для лейтенанта».
Главные герои этих спектак-
лей сумели в самых трудных
испытаниях сохранить вер-
ность идеалам юности.

Большую творческую ра-
дость принесло обращение к
пьесе А. Вампилова «Ути-
ная охота». Талантливый
драматург со всей стра-
стью и болью, присущей его
творчеству, ведет жестокий



и справедливый рассказ о
том, что такое нравственная
деградация личности, какой
ущерб приносит она общест-
ву.

Имя драматурга А. Воло-
дина широко известно зри-
телям и по театру, и по ки-
но. Его пьеса «С любимыми
не расставайтесь» впервые
была поставлена на нашей
сцене. В центре спектакля
сложные отношения молодых
супругов Мити и Кати. Они
любят друг друга, но чтобы
понять и оценить это, им
приходится пережить труд-
ные обстоятельства развода.
О великом даре любви, об
умении сохранять и беречь
это чувство — наш спек-
такль.

Принимаясь за инсцени-
ровку романа Э. Хемингуэя
«По ком звонит колокол»,
театр и постановщик спек-
такля Г. Опокрков стремились
в первую очередь найти спе-
цифический эквивалент заме-
чательной прозе, передать не
букву, а дух произведения.
Три дня из жизни главного
героя Роберта Джордана на-
сыщены такими интенсивны-

ми духовными поисками, что
перед смертью он скажет,
что за это время успел про-
жить целую жизнь. Узнал
и понял смысл борьбы ис-
панского народа с фашис-
мом, смысл своей жизни, ко-
торую бесстрашно прино-
сит в жертву ради спасения
возлюбленной Марии и пар-
тизан.

Музыкальные постановки
стали традиционными в на-
шем театре. Многие годы с
успехом шли популярные в
этом жанре спектакли «Вес-
саядская история» и «Зри-
мая песня». Тюменцам кол-
лектив покажет две класси-
ческие пьесы «Виндзорские
насмешницы» В. Шекспира
и «Хитроумная влюбленная»
Лопе де Вега, решенные в
стиле музыкальных комедий.

Десять лет театром имени
Ленинского комсомола руко-
водит главный режиссер Г.
Опокрков. Его творческому
почерку присущи масштаб-
ность, эмоциональность, тон-
кий психологизм и образная
выразительность. Г. Опокрков
— убежденный сторонник
поэтического театра.

Многие актеры нашей
труппы, видимо, известны
зрителям по работам в кино
и на телевидении. Это на-
родный артист РСФСР В.
Ростовцев, заслуженные ар-
тисты РСФСР Р. Громад-
ский, Т. Пилецкая, В. Яков-
лев, И. Слободская, заслу-
женный артист УССР Н.
Маруфов, заслуженный ар-
тист Латвийской ССР П. Го-
рян, артисты Э. Зиганшина,
А. Чернова, Э. Афанасенко,
Л. Борисевич, В. Тышке, В.
Гожин. Гидом с мастерами
интересно работает моло-
дежь: И. Кушнир, Н. Попо-
ва, А. Дубанов, И. Смирно-
ва, В. Марквич и другие.
Коллектив с волнением
ждет встречи со зрителями
Тюмени — города, имеюще-
го свою, прекрасную исто-
рию, замечательное настоя-
щее и будущее.

А. ГЕТМАН,
зав. литературной
частью театра.
На снимках: сцены из
спектаклей «Берег» (вверху)
и «Вся его жизнь» (Зинков
— Л. Борисевич, Василий
Губанов — Р. Громадский),
фото Ю. Богатырева.

