

17 АРГ 1979

ТЕАТР * ЗА РУБЕЖОМ

ГАСТРОЛИ

С ИМЕНЕМ КОМСОМОЛА

23 августа в Краснодаре открываются гастроли Ленинградского государственного театра имени Ленинского комсомола. В преддверии этого заметного события в театральной жизни нашего центра мы предлагаем читателям интервью директора театра Г. А. САЩЕНКО.

— Георгий Александрович, ваш коллектив приезжает в Краснодар впервые. И, естественно, нашим читателям будут наиболее интересны некоторые сведения о нем.

— Прежде всего я должен внести одну существенную фактическую поправку. Архивные материалы театра свидетельствуют о том, что более сорока лет назад коллектив дважды гастролировал на краснодарской сцене. Причем в один из поездок он задержался здесь почти на весь зимний сезон. Не исключено, что кто-нибудь из старых краснодарцев помнит этот эпизод из театральной истории прошлого десятилетия. Вместе с тем вы правы, что для подавляющего большинства местных любителей драматического искусства это первая встреча.

Наш коллектив был основан в 1925 году и получил при рождении название — Красный театр. Позже, уже в начале тридцатых годов, в его составе появилась труппа Ленинградского театра рабочей молодежи. Вскоре объединенному коллективу первому в стране было присво-

ено высокое имя Ленинского комсомола. И в период создания, и в последующие годы театр был яростным поборником новой революционной темы, неутомимым пропагандистом нарождающейся советской драматургии.

Граждански активное, а в высшем смысле тенденциозное отношение к задачам театрального искусства, как и давние режиссуры и артистической молодежи в области сценической формы, определили две, на мой взгляд, основополагающие традиции театра, которым мы стараемся следовать и сегодня. Прежде всего речь идет о непрерывном поиске произведений, созвучных времени, о смелом привлечении новых драматургических имен. Не случайно многие из широко репертуарных ныне советских пьес начали свою жизнь на нашей сцене.

Верность этой традиции легко прочитывается и в сегодняшней репертуарной афише. Пьеса популярного советского драматурга А. Володина «С любовью к расставаться» на

только впервые поставлена нами, но и «Допысывалка» непосредственно в театре, в процессе репетиций. Для нашего коллектива Валентин Распутин сделал авторскую инсценировку известной повести «Деньги для Марии». Для нас писал свою «Утиную охоту» Александр Вампилов, и в театре бережно хранят авторский договор с безмерным уважением из жизни талантливым драматургом. Мы первыми осуществили постановку спектаклей по повести А. Тоболька «История одной любви» и пьесе А. Гамана «Каждый год в это время».

— А другая традиция?

— Она заключается в том, что театр имени Ленинского комсомола всегда был своеобразной стартовой площадкой для одаренной молодой режиссуры, молодых артистических сил. Можно назвать десятки имен выдающихся деятелей советского театра, начинавших свою творческую биографию на нашей сцене. Владимир Кожин и Алексей Дикий, Георгий Тонстоногов и Николай Черкасов, Юрий Толубеев и Аркадий Райкин, Борис Цирков и Евгений Лебедев или мастера последующих поколений — Роллан Быков и Татьяна Дороницина, Нина Ургант и Олег Бесилевич. Все они были в разное время членами нашего коллектива. Я глубоко убеж-

ден, что и многие из числа нашей сегодняшней молодежи тоже приобретут вскоре широкую известность. Достаточно сослаться на пример двух актеров — Р. Громадского и В. Яковлева. Еще совсем недавно мы числили их среди молодых и начинающих, а сегодня оба они знакомы огромной аудитории зрителей по интересным работам в театре, кино и на телевидении, оба в этом году стали заслуженными артистами республики.

— Пожалуй, несколько слов о гастрольном репертуаре и признающем на гастрольном творческом составе.

— Из всей нашей обширной афиши мы отобрали для гастролей в Краснодаре десять названий, шесть из которых — произведения современных советских авторов. В это число входит и последняя премьера театра — «Берег» по роману Ю. Бондарева. Кроме того, мы покажем краснодарцам блестящую комедию классика испанской драматургии Лопе де Вега «Хитроумная любовь-невня» и две современные зарубажные пьесы — музыкально-драматическую поэму американских авторов А. Лоренса и Д. Бернштейна «Вестсайдская история» и комедию английского писателя П. Шеффера «Темная история».

В своей репертуарной политике театр руководствуется

стремлением вести со зрителем доверительный, серьезный, порой нелицеприятный разговор. Мы отдаем предпочтение сценическим героям, которые занимают в жизни активную позицию, сердцем принимают революционное переустройство мира, которые в сферах политической, трудовой, морально-нравственной ведут смелую и неустанную борьбу с различными проявлениями человеческого бездуховности. Думается, в большой мере эту общую тенденцию отражает и гастрольная афиша.

Наш коллектив относится к предстоящим гастролям чрезвычайно ответственно. В Краснодар приезжает практически вся наша многочисленная труппа, включая и оркестр, руководимый дирижером Р. Левитаном. Во всех без исключения гастрольных спектаклях зрители смогут увидеть основные составы исполнителей. Среди наших актеров краснодарцам встретится немало знакомых по выступлениям в кино и на телевидении. Это народный артист РСФСР В. Ростовцев, заслуженные артисты республики Т. Пелацкая, Н. Маруфов, И. Слободская и многие другие.

Большинство гастрольных спектаклей поставлено главным режиссером театра Геннадием Оприковым. А постановку «Вестсайдской истории»

осуществил народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий Г. Тонстоногов и заслуженный деятель искусства РСФСР В. Воробьев. Среди художников наших спектаклей значатся имена известных советских сценографов С. Манделя и М. Китаева. Музыка для спектаклей написана популярными композиторами А. Гладковым, В. Газриным, А. Журбиным.

— Георгий Александрович, вы уже не впервые у нас по гастрольным делам. В частности, три года назад вы приезжали в Краснодар в качестве директора Ленинградского театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Очевидно, у вас успели сложиться определенные представления о городе, о зрителях...

— И представления, добрые, самые радужные. Мне нравятся краснодарские зрители, по-настоящему темпераментные, тонко чувствующие современный сценический язык, сложные постановочные формы.

Конечно, мы себе гастрольные маршруты не выбираем. Московские и ленинградские театры направляются в латинские поездки по специальному всесоюзному плану. Но всегда бывает радость, когда план совпадает с внутренним желанием. Наш театр — уже четвертый творческий коллектив из Ленинграда, побывавший в Краснодаре за последнее время. Хочется надеяться, что эти гастроли, как и предыдущие, послужат доброй службой благодарному делу укрепления культурных связей между двумя нашими городами.

К. РУДЕНКО.