

# «ПОКАЗАТЬ ВСЕ САМОЕ ЛУЧШЕЕ...»



НЕДЕЛЮ НАЗАД в Даугавпилсе начались гастроли Ленинградского государственного театра им. Ленинского комсомола («СМ» за 24 марта с. г.). И вот сегодня ленинградцы играют последний гастрольный спектакль и отбывают в свой родной Ленинград. Более восьми тысяч зрителей познакомились с искусством этого интересного творческого коллектива. За время гастролей артисты театра выступали на предпринятых городах, в воинских частях. Были проведены зрительская конференция и встреча молодежи города с автором пьесы «Каждый год в это время...» А. Гетманом. Театр полюбился зрителям. Это понятно — спектакли ленинградцев отличают идейная глубина, выразительность, яркая выразительная форма при достоверной психологической разработке. А главное — позиция. Позиция режиссера, позиция актеров, понимающих, что и зачем они играют.

Вчера перед началом спектакля А. Володина «С любимыми не расставайтесь» наш корреспондент встретился с главным режиссером театра и постановщиком спектакля Г. М. ОПОРНЫМ.

— Геннадий Михайлович, те четыре спектакля, что вы привезли в Даугавпилс, отбравы в силу необходимости одновременной работы и на стационарной сцене, или вы руководствовались принципиальными соображениями?

— Только ими. Мы очень

серьезно подходим к так называемым малым гастролям. Когда едешь на месяц и везешь пятнадцать названий, всегда есть возможность восполнить пробел, что называется, «отыграть» другими спектаклями. Когда же едешь на десять дней с тремя-че-

тырьмя спектаклями, то отбирать надо и лучшее, и разное, чтобы создать более полное представление о театре.

— Ваш театр молодежный, и в нем, видимо, много молодых актеров...

— Мало.

— Тем более мой вопрос уместен. В чем вы видите проблему творческой молодежи, в данном случае — молодых актеров? В профессиональной подготовке ли? В малоопытности ли? И как вы решаете эти проблемы?

— Для нашего театра, к сожалению, эта проблема — проблема наличия молодых артистов. Полтора года назад мы приняли в свою труппу несколько молодых. Сегодня мы ими в целом довольны, они играют много, фактически весь молодежный репертуар. Но приход нескольких молодых артистов, да притом разных школ и направлений, не решает проблемы в целом. Важно и нужно

иметь в театре большую группу молодежи, воспитанной одной школой, чтобы они хотя бы друг друга понимали, но и этого мало. Нужно, чтобы они все внесли в театр новое мироощущение. Мироощущение своего поколения. Сейчас появилась новая драматургия молодого поколения, и это замечательно. А молодые актеры, к сожалению, не готовы ее играть. Это происходит по разным причинам — и воспитание высшей школы отстает, и сами молодые актеры недостаточно самостоятельны как художники. Ведь мало быть профессионалом, зрителю важна сейчас твоя — актера ли, режиссера ли — человеческая позиция и притом активная. Вот почему для меня важно в работе с молодыми найти не только общий профессиональный язык, но и духовный человеческий контакт.

— А какие качества вы цените более всего в артисте?

— Артистичность. А артистичность, как говорил К. С. Станиславский, — это умение увлечься поставленной перед тобой задачей. Поставленной режиссером, но надо сделать ее своей — в этом сложность. Вместе с тем режиссеру неинтересны безропотные исполнители его творческой воли. Важно, чтобы актер при этом выразил себя как художника, как мыслителя, как кого хотите, но себя.

— И последний вопрос. Что ваш театр, театр имени Ленинского комсомола, готовит к 60-летию ВЛКСМ?

— Мы начали работу над спектаклем «Вечная мерзлота» по пьесе молодого и очень интересного драматурга А. Антохина. Это как раз драматургия молодого поколения, о которой я говорил. Работа очень сложная, но и очень увлекательная. Спектакль мы посвятим юбилейной дате, к которой готовятся сейчас вся страна. И все гастроли этого года, как и гастроли в Даугавпилсе, пройдут у нас в плане подготовки к празднованию 60-летия ВЛКСМ.