

УСЛЫШАТЬ И ВЫРАЗИТЬ ВРЕМЯ

ВАШИ
интервью

Сегодня во Дворце нефтяников заканчиваются первые в Рязани гастроли Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Спектакли «С любимыми не расставайтесь», «Точка зрения» и «Темная история» прошли при переполненном зале. Зрители тепло встретили этот интересный творческий коллектив. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Г. М. Опорковым и актерами, исполняющими в спектакле «С любимыми не расставайтесь» главные роли, — заслуженным артистом РСФСР Р. Громадским и Э. Зиганшиной.

— Первый вопрос традиционный — о Рязани и рязанцах.

Опорков: — В старых книгах: толкующих о хорошем поведении, советуют госям, чтобы не врант продолжался не более десяти минут — время, за которое почти ничего не поймешь о хозяевах и почти никак не обнаружишь себя. Можно только заинтересоваться друг другом. Если исходить из этого, то мы ведем себя в высшей степени корректно, так как за десять дней невозможно подробно ознакомиться с таким большим и интересным городом, как Рязань, да и о нас по трем спектаклям рязанским зрителям трудно судить. Но главное — мы почувствовали (и это мнение всего нашего коллектива): Рязань — город очень гостеприимный, за что мы и благодарны.

— Какие качества вы цените в зрителях?

Зиганшина: — Те же, что и в собеседнике, — умение слушать, смотреть.

Громадский: — Чуткость, принятие, способность к сопереживанию.

Опорков: — Восприимчивость. Это качество таланта, а зрители, как и актеры, бывают в разной степени талантливы. Нам приятно работать у вас: рязанский зритель чутко и восприимчив.

— Геннадий Михайлович, что, на Ваш взгляд, является главным в профессии режиссера?

Опорков: — Один великий музыкант советовал своим коллегам: сначала изучи музыку, потом себя, потом свой инструмент, потом все забудь и просто играй. Этот совет можно передрагировать любому художнику. В зрелые годы, когда познал себя и инструмент, заботы особые. Хотя трудности работы с актерами всегда остаются, но это творческие, а значит, радостные трудности. Главная забота режиссера, на мой взгляд, — это точно слышать время, жизнь общества, страны. Но слышать мало — надо пропус-

тить все через себя, перечувствовать, переосмыслить и потом выразить в форме, которую ты считаешь единственно верной в данном случае.

— Какие качества Вы цените в актере?

Опорков: — Артистичность. А артистичность, говорил Станиславский, — это умение актера увлечься поставленной перед ним задачей. Другими словами, заразительность.

— Вопрос к актерам: какие качества вы цените в режиссере?

Громадский: — Те же. Артистичность и заразительность.

Зиганшина: — Умение ставить ясную и заразительную задачу.

— И еще вопрос к актерам: мешает или помогает вам работа в кино?

Громадский: — Я бы так категорично не ставил вопрос. При многих общих моментах работа в кино существенно отличается от работы в театре, особенно в нашем театре, зал которого вмещает 1600 зрителей. В кино не надо форсировать чувство, голос, там работаешь в пределах своих обычных возможностей. Зато в театре; и только в театре, испытываешь радость от общения со зрителями, радость отдачи.

Зиганшина: — Откровенно говоря, я не люблю работать в кино. Нет той радости, которую испытываешь, работая в театре. Не знаю, может быть, не пришлось еще сыграть в кино той роли, которая бы по-настоящему увлекла.

— И последний, опять-таки традиционный, вопрос...

Опорков: — Планы на будущее?

— Да, конечно.

Опорков: — В наших планах много интересного. Сейчас больше оживление в драматургии, появилась целая когорта молодых, интересных драматургов. Так что жаловаться на отсутствие пьес не приходится. На нашей афише все чаще появляются имена новых авторов, а в следующем году их будет еще больше. Не забываем мы и признанных мастеров, советских классиков. Новым спектаклем, который мы посвятили 60-летию Великого Октября, будет «Город на заре» А. Арбузова. Впереди работа над интересной пьесой В. Розова «Прямая чаша». Сейчас мы приступаем к работе над пьесой известного современного прозаика В. Распутина «Деньги для Марии».

— А планы актеров?

Громадский: — Спектакли, сценки, репетиции в новых пьесах, в новых фильмах... А если одним словом — работа.

Зиганшина: — Мои планы — планы моего театра.

— Спасибо вам, до новых встреч.

1977

приложение ПРАВДА