

Гости Рязани

## ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Сегодня начинаются гастроли Ленинградского театра имени Ленинского комсомола.

Наш театр впервые приезжает в Рязань. Для первого знакомства мы постараемся отобрать те работы, которые имеют для нас принципиальное значение и в общих чертах дают представление о наших сегодняшних поисках. Кроме того, именно в этих спектаклях занято ядро нашей труппы. Рязанские артисты познакомятся с ведущими актёрами нашего театра, танцами, как народный артист РСФСР В. Ростовцев, заслуженные артисты РСФСР Т. Пилецкая и Р. Громадский, заслуженный артист ЛССР П. Горин, артисты Э. Зиганшина, И. Слободская, Э. Афанасенко, В. Семейов, С. Иванюков и др. Многие из них хорошо знакомы вам по кино и телевидению.

Имя драматурга Александра Володина не нуждается в комментариях. Герои его пьес всегда близки зрителям. Пьеса «С любимыми не расставайтесь» рождалась в нашем театре в тесном сотрудничестве автора и главного режиссёра театра Г. Оporкова, постановщика спектакля. О великом дар

— любви, об умении сохранить и беречь этот дар, об опасностях, которые угрожают гармонии этого чувства, — наш спектакль. В пьесе много грустного и драматического, но в ней и много авторской улыбки, иронии. В целом же мы пытались открывать пьесу лирическим ключом и искать поэтическое начало даже в самом будничном и обыденном.

Другое дело — «Точка зрения» В. Шукшина. Это уже откровенная сатирическая комедия, острота которой направлено на мещанство, целю приспособляющуюся к жизни, то ли очерняя и глумясь над ней, то ли приукрашивая и наводя на нее мертвящий глянец. Сюжетный центр сатиры — история одной свадьбы, представленная сначала Пессимистом, а затем Оптимистом. Полярные, взаимно исключающие друг друга точки зрения на жизнь, людей, любовь. Автор доказывает, что правда не на их стороне. Механически смешанный вариант — половина оптимизма и половина нессимизма — тоже не до-

стигает жизненной правды. «Точка зрения» — последняя работа театра. Фактически в Рязани состоится премьерный спектакль, поставленный режиссером Ю. Николаевым и оформленного художником заслуженным деятелем искусства РСФСР М. Катаевым.

Что касается «Темной истории» П. Шеффера, то действие этой пьесы разворачивается в современной Англии. Необычный, полный волнения день у молодого скульптора Бриндли. Вечером должен прийти богатый коллекционер, который, возможно, купит его работы. Бриндли вместе со своей известной Керол готовится к этой важной для него встрече. Его комната бедна и непригодна для приема такого высокого гостя, и молодые люди «заимствуют» обстановку и бездельничают у уехавшего в отпуск соседа Гарольда. Все готово к приему. Но в это время гаснет свет... и дальше события разворачиваются с головокружительной быстротой. В полной темноте — а на сцене это происходит при ярком свете — в комнате появляются бывшая возлюбленная Бриндли, отец невесты, соседки, электромонтер и

неожиданно приславший Гарольд. Люди, не видя друг друга, пытаются выложить сложные взаимоотношения, понять — кто есть кто. Шелестя, почти водевильная ситуация таит в себе важную мысль о мнимых и истинных ценностях.

Как и вся страна, мы готовились к 60-летию Великого Октября. Наш театр одним из первых в Ленинграде выпустил спектакль, посвященный этой знаменательной дате. Главным режиссером театра Г. Оporковым осуществлена постановка киноповести В. Жалаянчука «Ненгавры». Это публицистическое произведение, в котором остро ставятся философские, политические и нравственные проблемы современности. К сожалению, мы не смогли привезти этот спектакль на гастроли, но будем рады зрителям, которые, побывав в Ленинграде, придут к нам в театр.

**А. ГЕТМАН,**  
введующий литературной частью театра.

На сцене в момент сцены из спектакля «С любимыми не расставайтесь». Ката — Э. Зиганшина, Ката — заслуженный артист РСФСР Г. Громадский.

Фото Ю. Богатырева.

