

XI КУБАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА

# СПЕКТАКЛИ, РЕПЕТИЦИИ, СЪЕМКИ — РАБОТА

В Сочи начались гастроли Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Это второй приезд ленинградцев в город курортов: первый раз они выступили здесь в 1949 году. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Г. М. Оперновым и актерами Э. Зиганшиной и Р. Громаскиным.

— Первый вопрос всем, вопрос не совсем обычный. Отличаются ли чем-нибудь гастролеры в Сочи от работы в других городах?

**Громаский:** — Здесь повышается тонус, настроение повышается, а это помогает актерам работать с большей отдачей.

**Зиганшина:** — Зрители внимательнее обычного. Одно дело, человек приходит в театр после рабочего дня, другое — когда отдыхает. Сознание не отягощено рабочими заботами.

**Опернов:** — Особенность в том, что в Сочи не только солдаты. Здесь представители всех городов страны, и это налагает на нас большую ответственность. Через неделю, две, месяц зрители, побывавшие на наших спектаклях, разъедутся по своим городам, а через год-два мы, может быть, будем в этих городах гастролировать. Захотят ли эти зрители встретиться с нами еще раз — вот вопрос. Репутация — очень важная вещь, это общеизвестно.

— Геннадий Михайлович, что изменилось в жизни театра со времени первого вашего приезда в Сочи?

**Опернов:** — Много... В первых — репертуар, во-вторых — труппа, в-третьих — режиссура. Но это, так сказать, видимые перемены. Главные изменения — во внутренней, духовной жизни коллектива. Театр — организм динамичный, способный к росту, и мы повзрослели. Повзрослели духовно, одновременно повзрослели и физически. Поколение актеров, которое в первый приезд было молодым, сейчас достигло среднего возраста. Многие из этих актеров обогатились серьезным опытом, достигли творческой зрелости, и это хорошо. Но перед нами встала серьезная проблема омоложения труппы. На этом пути многое уже сделано, но для молодежного театра, которым мы являемся, еще далеко не все. Дело в том, что каждое молодое поколение актеров приносит в театр свое особое, присущее только этому поколению мироощущение. А это самое важное, самое дорогое в театре. Дело ведь не в том, чтоб иметь просто молодого актера, у нас есть актеры среднего возраста, кото-

рые с успехом могли бы играть молодых, — в том, чтоб иметь молодого художника, остро чувствующего проблемы современной молодежи, художника, который сам является представителем именно этой молодежи.

Что касается репертуара, то часть его мы привезли, я имею в виду «С любимыми не расставайтесь», «Три мушкетера»; «Темная история» и «История одной любви». Это не просто случайные спектакли, которые мы могли вывезти, это принципиально важные для нас вещи, программные, я бы сказал. В них отражены сегодняшние наши искания, поставлены проблемы, которые нас волнуют сейчас. Достаточно сказать, что у спектакля «История одной любви» здесь, в Сочи, будет премьера. Все четыре спектакля ставят серьезные нравственные проблемы современности.

— Геннадий Михайлович, что, на Ваш взгляд, является главным в профессии режисера?

**Опернов:** — Видите ли, в разное время это главное бывает разным. В молодости, пока не накоплен достаточный опыт, главными вопросами у режиссера являются вопросы самой профессии, то есть добиваешься ясности и свободы выражения своих мыслей и чувств через актера, художника, музыку, свет и другие компоненты режиссуры. Один великий музыкант советовал своим коллегам: сначала изучи музыку, потом себя, потом свой инструмент, потом все забудь и просто играй. Этот совет можно переадресовать любому художнику. В зрелые годы заботы другие, хотя трудности работы с актерами всегда остаются, но это творческие, а значит радостные трудности. Главная забота режиссера, на мой взгляд, — это точно слышать время, жизнь общества, страны. Но слышать мало, надо пропустить все через себя, перечувствовать, переосмыслить и потом выразить в форме, которую ты считаешь единственно верной в данном случае.

— Какие качества вы цените в актере?

**Опернов:** — Артистичность. А артистичность, — говорил Станиславский, — умение

актера увлечься поставленной перед ним задачей. Другими словами, это заразительность.

— Вопрос к актерам: какие качества вы цените в режиссерах?

**Громаский:** — Те же. Артистичность и заразительность.

**Зиганшина:** — Умение ставить ясную и заразительную задачу. Извините, Геннадий Михайлович.

**Опернов:** — Да ничего, мы обменялись любезностями.

— И еще вопрос к актерам: мешает ли работа в кино?

**Громаский:** — Я бы так категорично не ставил вопрос. При многих общих моментах работа в кино существенно отличается от работы в театре, особенно в нашем театре, зал которого вмещает 1600 зрителей. В кино не надо форсировать чувство, голос, тем работаешь в пределах своих обычных возможностей. Зато в театре, и только в театре испытываешь радость от общения со зрителем, радость отдачи. К тому же в театре играешь роль, которые в кино не всегда тебе доверяют. Я бы сказал, что работа в кино и работа в театре дополняют друг друга.

**Зиганшина:** — Мне работа в кино помогает работать в театре. Театр для меня главное, опыт кино несущ в театр.

— Какие качества вы цените в зрителях?

**Зиганшина:** — Те же, что и в собеседнике — умение слушать.

**Громаский:** — Чуткость, понимание, способность к сопереживанию.

**Опернов:** — Восприимчивость. Это качество таланта, а зрители, как и актеры, бывают талантливыми и бездарными.

— И последний, традиционный вопрос...

**Опернов:** — Планы на будущее?

— Да, конечно.

**Опернов:** — В наших планах много интересного, сейчас



большое оживление в драматургии, появилась целая когорта молодых, интересных драматургов, так что жаловаться на отсутствие пьес не приходится. На нашей афише все чаще появляются имена новых авторов, а в следующем году их будет еще больше. Надо сказать, что молодежь пишет интересно и своеобразно, а главное — талантливо. Не забываем мы и признанных мастеров, советских классиков. К 60-летию Великого Октября мы ставим «Город на заре» А. Арбузова. В ближайшее время выйдет спектакль по повести-сказке В. Шукшина «Точка — зрания». В начале сезона мы выпустим спектакль по пьесе А. Вампилова «Утиная охота». Впереди работа над новой пьесой В. Розова «Полная чаша».

— А ваши планы!

**Громаский:** — Спектакли, съемки, репетиции в новых пьесах, в новых фильмах — работа.

**Зиганшина:** — Мои планы — планы моего театра.

— Спасибо вам, до новых встреч.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «С любимыми не расставайтесь». Катя — Э. Зиганшина, Митя — Р. Громаский. Фото Ю. ВОГАТЫРЬЕВА.