

О ЦЕННОСТЯХ
ИСТИННЫХ И МНИМЫХКВЕСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Наш театр не первый раз выезжает в Сочи. Театралы, видимо, помнят шумный успех спектаклей «Звездам песни», «Проводы белых ночей», «Святая Ачка», которые мы привозили в 1969 году. С тех пор, как говорится, много воды утекло, и в жизни нашего театра произошло немало перемен. Во-первых, основательно обновилась репертуарная афиша театра. На ней появились новые имена и драматургов и режиссеров, спектакли которых давно уже снижали и любовь зрителей и одобрение критики. Во-вторых, заметно изменилась и труппа театра. С одной стороны — в нее влились новые, молодые силы актёров, с другой — силы уже признанных мастеров, таких, как народный артист РСФСР В. Ростоваев, заслуженный артист УССР Н. Маруфов. Ядро труппы составляют актёры, которых зрители давно и хорошо знают не только по театру, но и по кино и телевидению. Это Я. Горин, Т. Пилацкая, Р. Громовский, Н. Дмитриева, Э. Зиганшина, А. Чернова, В. Яковлев и другие.

Из всего обширного репертуара наш театр привез четыре спектакля, уже проверенных зрительским успехом. Это «С любимыми не расставайтесь» А. Володина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Темная история» П. Шеффера и «История одной любви» А. Тоболька.

Имя драматурга Александра Володина не нуждается в комментариях. Герои его пьес всегда близки зрителям. Пьеса «С любимыми не расставайтесь» родилась в нашем театре в тесном сотрудничестве с драматургом. Проблема, поднятая драматургом, не может не волновать, ибо проблема эта — любовь. Вот об этом великом даре — любви, об умении сохранить и беречь этот дар, об опасностях, которые угрожают гармонии этого чувства, наш спектакль. В пьесе много грустного и драматического, но в ней и много авторской улыбки, иронии. В целом же мы пытались открывать пьесу лирическим ключом и искали поэтическое начало даже в самом будничном и обыденном.

Другое дело — «Три мушкетера». Здесь мы позволили себе творческое озорство в интерпретации романа А. Дюма. В нашем спектакле доминирует комедийно-ироническая стихия, и героико-романтические мотивы подвига мушкетеров нередко снижаются нашей улыбкой. Конечно, доброй улыбкой, потому что мы, как и все, любим отважных и благородных мушкетеров. Имели ли мы на это право? Думаю, что, имели. Роман Дюма всем известен со школьной скамьи, и мы не претендуем на адекватное его изложение средствами театра, чтобы, так сказать, ознакомить зрителя с сюжетом. Мы предполагаем, что он достаточно известен, что зрители знают сюжет. К слову сказать, нас интересовала всего одна сюжетная линия — поездка д'Артаньяна в Англию к герцогу Бэкингема за подвесками королевы Франции. Предлагаю зрителю наш взгляд на эту историю, мы не хотим умянуть подвиги мушкетеров, потому что не считаем, что это только наш взгляд. Сознание современного человека более иронично, чем романтических. Большинство взрослых зрителей так и относится к подвигам героев Дюма, а потому мы более грустим вместе с теми зрителями, в ком жив дух романтики, чем иронизируем над этим чувством.

Что касается «Темной истории» П. Шеф-

фера, то действие этой пьесы разворачивается в современной Англии. Необычный, полный волнений день у молодого скульптора Бриндли. Вечером должен прийти богатый коллекционер, который, возможно, купит его работы. Бриндли вместе со своей невестой Карол готовится к этой важной для него встрече. Его комната бедна и непригодна для приема такого «высокого гостя», и молодые люди «заимствуют» обстановку и бездельники у уехавшего в отпуск соседа Гарольда. Все готово к приему. Но в это время гаснет свет... и дальнейшие события разворачиваются с головокружительной быстротой. В полной темноте — а на сцене это происходит при ярком свете — в комнате появляются бывшая возлюбленная Бриндли, отец невесты, соседка, электриком и неожиданно приехавший Гарольд. Люди, не видя друг друга, пытаются выяснить сложные взаимоотношения, понять — кто есть кто. Веселая, почти водеvilльная ситуация таит в себе важную мысль о мнимых и истинных ценностях.

Горячий отклик читателей нашел повесть А. Тоболька «История одной любви», опубликованная в журнале «Юность». Автор написал по этой повести пьесу. Мы поставили спектакль.

Как можно догадаться по названию, речь в спектакле пойдет о любви. Но о любви не совсем обычной. Мужу и жене вместе 34 года. Их жизненный багаж — московская средняя школа, «исключительная» любовь, которая дала им право на регистрацию брака в 17 лет, нестремимая вера друг в друга и завидная убежденность Сергея в своем призвании и праве быть журналистом. Так начинается их жизнь в далекой стороне. Кстати, и сюда они приехали по «исключительным» обстоятельствам. Желая уйти от опеки родителей и их сетований на столь ранний брак, ребята погнали и, ткнув пальцем в обширную карту страны, поехали на Север. И вот — у молодых супругов начинается реальная самостоятельная жизнь со всеми сложностями быта, работы, нахождения контактов с людьми и неизбежного столкновения с ними. Оградить свою любовь от обывательских пересудов оказалось не так-то просто, сохранить себя и свои жизненные позиции — совсем трудно. И ребята, чтобы сберечь самое главное в себе и своих отношениях, принимают новое «исключительное» решение...

Пьеса поднимает важные морально-этические проблемы, связанные с современной молодежью, да и не только с ней. Поставлен спектакль режиссером Р. Сиротой. Это последняя работа театра, фактически в Сочи состоится ее премьера, и мы с волнением ждем встречи со зрителями.

Как и вся страна, мы готовимся к 60-летию Великого Октября. Наш театр одним из первых в Ленинграде выпустил спектакль, посвященный этой знаменательной дате. Главным режиссером театра Г. Опорковым осуществлена постановка киноповести В. Жалалявичуса «Кентавры». Это публицистическое произведение, в котором остро ставятся философские, политические и моральные проблемы современности. К сожалению, мы не смогли привезти этот спектакль на гастроли, но будем рады зрителям, которые, побывав в Ленинграде, придут в театр.

А. ГЕТМАН,
заведующий литературной частью театра.

7 МАЯ 1971

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗВЕЗДИЦА