

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 29 апреля

1974 г

г. Москва

СВИДАНИЕ ЧЕРЕЗ 15 ЛЕТ

БОЛЕЕ пятнадцати лет наш театр, носящий имя Ленинского комсомола, не был на гастролях в Москве. И хотя нынешние гастролы, которые начинаются сегодня и закончатся 6 мая в помещении Театра сатиры, и называются «малыми», наше волнение и чувство ответственности перед встречей со зрителями столицы крайне велико.

Многолетняя творческая жизнь нашего театра связана с именами видных мастеров советской режиссуры — В. П. Кожича, А. Д. Дикого, Г. А. Товстоногова. Они заложили гражданские и эстетические основы молодежного театра. Шли годы, менялись поколения режиссеров и актеров, но неизменным оставалось и остается стремление театра быть современным.

Мы не случайно отобрали четыре спектакля, которые выносим на суд московских зрителей. Это «Вторая студия» В. Бузинова и Л. Маграчева — о работе ленинградского радио в дни блокады, «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова — о студенческих строительных отрядах, известная москвичам пьеса А. Володина «С любимыми не расставайтесь» и «Чайка» А. П. Чехова. Все это работы театра, созданные за последние два-три сезона. Каждое из этих названий по-своему дорого мне как постановщику и всему коллективу, и все вместе они в определенной степени выражают круг проблем, интересов и поисков, которыми сегодня живет театр.

Насколько все это удалось мне и моим помощникам — режиссеру театра Р. А. Сироте, художникам — заслуженному деятелю искусства РСФСР С. С. Манделю, И. М. Бируля и всему творческому коллективу, будут судить наши зрители.

Г. ОПОРКОВ,
главный режиссер
Ленинградского театра имени Ленинского комсомола.