



ПРОБЛЕМА

В августе в Ростове состоится гастроли Ленинградского государственного театра, носящего имя Ленинского комсомола. Этот творческий коллектив особенно интересен нашим читателям. Поэтому наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра Геннадию Опаркову с просьбой рассказать о театре, о том, какие спектакли покажут нам ленинградцы.

Вот что он ответил:

— 1 августа наш театр, постоянно работающий в Ленинграде, открывает гастроли в нашем городе.

Поняв, что выражу мнение всего коллектива: мы ждем этой встречи с воодушевлением и радостью, считаем ее творческим экзаменом, серьезной проверкой своих художественных поисков.

Мы стремимся к репертуару, который вообразил бы многообразие интересов и духовных потребностей молодого зрителя. Вот почему из одиннадцати пьес репертуара, привозимого нами на гастроли, пять принадлежат перу советских авторов.

Свои гастроли в Ростове мы открываем спектаклем «Юноша Прижевальского» по пьесе Михаила Шатрова. Он рассказывает о жизни студенческих строительных отрядов, о наших молодых современниках, живет в главном русле проблем, которыми озабочен театр. Это проблемы нравственной, духовной жизни молодого поколения, это проблема формирования личности, характера, это разговор о жизни, о взаимоотношениях людей, о простых и сложных человеческих судьбах.

Театр поставил первую пьесу «Колыбельная» молодого талантливого драматурга Армении Зорайра Халафяна. Спектакль «Колыбельная» в постановке творческой бригады армянских коллег, рассказывающий о судьбе молодых армянских девушек и юношей, ребят разных профессий, различных взглядов на жизнь и понаших в сложную и угрожающую их ситуацию, такие проблемы продолжает разговор театра о нравственной, духовной позиции поколения.

«С любимыми не расставайтесь» — лирическая драма Александра Володина. Это разговор о великом умении любить, умения этот дар проявлять в жизни, это предупреждение тем, кто легко и не задумываясь, расстаётся с любимыми.

Пьесы Игнатия Дворецкого «Сама Велова» и Алексея Арбузова «Выбор» обращают нас к судьбам молодых ученых.

Все названные пьесы совершенно различны по авторской

**К гастроллям
Ленинградского
государственного
театра
имени Ленинского
комсомола**

стилистике, по сюжетам, темам и жанрам, и все-таки их объединяет единая внутренняя проблема. Ее можно было бы назвать более точно, обозначить словом

ВЫБОРА

«выбор», что не случайно совпадает с названием пьесы А. Арбузова.

Да, с необходимостью выбора люди сталкиваются всю жизнь, но с особой остротой вопрос выбора встает в юные годы, когда вчерашние дети становятся взрослыми, выбирают жизненный путь, жизненную позицию, когда решается не только, как жить, но и — кем быть.

Но, как известно, постановка проблемы, как бы она ни была важна, еще не является пред-

метом искусства. Художественное решение делает идею проблематичной, заставляет задуматься не только на умом, но и на сердце зрителя. В решении этого вопроса нам, режиссерам, — мне, Розе Сироте, Александру Биндину — помогают артисты. Это и актеры старшего поколения, и знаменитая группа молодых. За последние 3—4 года труппа театра сильно преобразилась. Ее пополняют талантливые люди, выпускники ленинградских и московских вузов и актер-

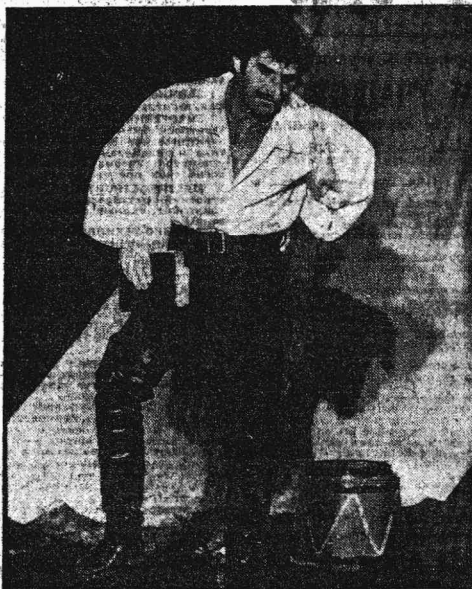
ских училищ и нам из других театров. Не могу имена тех из них, кто сейчас наиболее успешно продолжает и развивает наш театр: Это Лариса Малаванная, Владимир Яковлев, Наталья Данильцева, Юрий Константинов, Татьяна Корнишина, Юрий Захарович, Алла Чернова, Виктор Игнатов, Владимир Ткачев, Юрий Хохликов, Вячеслав Вригач, Сергей Маанов, Олег Павлов, Лев Венедиктов, Тамара Норткова.

Мы откроем на гастролях в Ростове и спектакль-концерт «Зримая песня», и музыкальную драму известного американского композитора Леонарда Бернстайна «Вестсайдская история», и веселую врончскую комедию для взрослых «Три мушкетера» по роману Александра Дюма, и героическую комедию Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак».

Театр на разных этапах своей жизни обращался к сокровищнице русской и зарубежной классики. В этом сезоне театр ставит на сцене два произведения великих русских драматургов — «Бесприданницу» А. Н. Островского и «Чайку» А. П. Чехова. Мы глубоко убеждены в том, что по своим человеческим проблемам эти произведения близки нам сегодня и современны, как истинно классические произведения, прочитанные современными художниками и наполненные личным опытом современных артистов.

В какой степени нам удалось с помощью этих и других спектаклей найти путь к сердцам зрителей, будете судить вы, ростовчане.

На снимках: заслуженный артист РСФСР П. ГОРНА в спектакле «Сирано де Бержерак»; Э. Ростана; артистки И. НИКИТИНА и Н. ОСТРОВСКАЯ в спектакле А. Володина «С любимыми не расставайтесь»; артисты Т. КОРНИШИНА и Ю. ХОХЛИКОВ в спектакле «Юноша Прижевальского» М. Шатрова.



«Комсомолец», 3 стр.

№ 142 (9374), 19 июля 1973 г.

„КОМСОМОЛЕЦ“

г. Ростов на Дону