

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ!

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Ленинградский государственный театр имени Ленинского комсомола впервые приезжает в Ростов, и мы с интересом ждем этой встречи.

Наш театр молодежный. Достаточно сказать, что из 60 артистов более 40 еще не достигли 35 лет. «Омолождение» началось в 1967 году, когда в труппу был принят целый курс Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии.

Мы пришли в театр и принесли в его стены наш студенческий спектакль-концерт «Зримая песня». С тех пор вот уже более 400 раз этот спектакль-концерт встречает неизменное признание и интерес зрителей.

Мы познакомим ростовчан с одиннадцатью работами. Нам особенно дорог поставленный Г. Опорковым спектакль «Лошадь Пржевальского» по пьесе М. Шатрова. Дорог он не только тем, что пьеса эта рассказывает о жизни студенческих строительных отрядов и вызывает дискуссии и споры среди студентов и молодежи, но и тем, что мы сами, актеры, имеем серьезный художественный повод высказать через героев свою личную гражданскую позицию по ряду важных для молодого поколения нравственных проблем.

Театр получил большую радость от встречи с таким великолепным писателем, драматургом и киносценаристом, как Александр Володин. Мы работали над спектаклем по его повести «С любимыми не расставайтесь». Нам кажется, что и этим спектаклем театр напрямую обращается к зрителю, ведя с ним разговор о таком простом и таком сложном даре человеческой души,

как любовь, об умении выявить в общении с людьми этот дар, сделать его орудием счастья, а не обратить этот дар в жизненную катастрофу.

Сложные и интересные работы созданы молодыми артистами в спектаклях «Саша Белова» И. Дворецкого и «Выбор» А. Арбузова.

Еще в студенческие годы наши педагоги уделяли много внимания развитию музыкальных, пластических возможностей актера, прививали вкус и любовь к музыкальным спектаклям. Эти данные молодой части труппы широко использует и режиссура театра во многих спектаклях, но наиболее обильно это вылилось в музыкальной драме американского композитора Леонарда Бернстайна «Вестсайдская история». Древняя легенда о Ромео и Джульетте возникла вновь, но уже не в солнечной Вероне XV века, а в современной Америке, в каменных кварталах Нью-Йорка. Этот спектакль по жанру является чистейшим мюзиклом. Элементы мюзикла вы увидите и в веселом, несколько ироническом спектакле «Три мушкетера» по роману А. Дюма.

И, пожалуй, самым серьезным испытанием на зрелость было и есть участие молодых актеров в работе над великими произведениями русской классики — «Бесприданницей» А. Н. Островского и «Чайкой» А. П. Чехова. Премьеру «Чайки» театр покажет здесь, на гастролях.

Мы, молодые артисты, с радостью и волнением ждем встречи с молодежью Ростова.

В. ВАРКИН.

Артист, секретарь комсомольской организации театра.