

ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ!

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

На днях в Баку начинаются гастроли Ленинградского государственного театра имени Ленинского комсомола. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра Геннадию ОПОРКОВУ с просьбой рассказать о театре, в чем его своеобразие, как молодежного театра, и какие спектакли покажут нам ленинградцы.

— Думаю, что выражу мнение всего коллектива: с большим волнением и радостью ждем встреч с бакинским зрителем, считаем их важным творческим экзаменом, серьезной проверкой своих художественных поисков. Может возникнуть вполне закономерный вопрос — в чем же заключается своеобразие, специфика молодежного театра и существует ли таковая?

Каждый театр стремится быть хорошим, любимым зрителями, интересным и глубоким. Одним словом, каждый театр стремится стать явлением искусства. А подлинное искусство не имеет и не может иметь возрастных границ, не может поднимать подлинные проблемы их облегченным вариантом для молодежи. В этих стремлениях, интересах и намерениях мы ничем не отличаемся от всех наших коллег. Но в то же время определенная специфика существует. И, мне кажется, зерно ее лежит во взаимоотношениях молодого актера и молодого зрителя, в особом контакте, который возникает или не возникает между ними. Для того, чтобы он возник, важно чутко и остро улавливать, что волнует зал, его настроение, способ мышления, сегодняшнюю природу его чувств. Только в этом случае мы можем обрести доверие зрителя и помочь ему осознать ответственность за формирование своей личности. В этом и есть наша главная цель.

Мы стремимся к репертуару, который бы отвечал разным запросам, интересам и духовным потребностям нашего зрителя. А это, в первую очередь, может произойти с помощью современных советских пьес. Вот почему из девяти спектаклей, которые мы привезем на гастроли, пять принадлежат перу советских авторов и созданы театром за последние два года.

Свои гастроли в столице Азербайджана мы открываем спектаклем «Лошадь Пржевальского» по пьесе Михаила Шатрова. Этот спектакль, рассказывающий о жизни студенческих строительных отрядов, о наших молодых современниках, лежит в главном русле проблем, которыми озабочен театр. Это проблемы нравственной, духовной жизни молодого поколения, это проблема формирования личности, характера, это разговор о жизни, о взаимоотношениях людей, о простых и сложных человеческих судьбах.

Театр поставил пьесу «Колыбельная» молодого армянского драматурга Зорайра Халафяна. Спектакль «Колыбельная» в постановке творческой бригады ереванских коллег, рассказывающий о судьбе молодых армянских девушек и юношей, ребят разных профессий, с различными взглядами на жизнь и попавших в сложную и угрожающую их репутации ситуацию, также продолжает разговор театра о нравственной и духовной позиции поколения.

«С любимыми не расставайтесь», лирическая драма Александра Володина, — это страстный разговор о великом умении любить и умеренный этот дар проявить в жизни, это страстное предупреждение тем, кто легко и не задумываясь расстается с любимыми.

Пьесы Игнатия Дворецкого «Саша Белова» и Алексея Арбузова «Выбор» обращают нас к судьбам молодых ученых.

Все названные пьесы совершенно различны по авторской стилистике, по сюжетам, темам и жанрам, все-таки их объединяет единая внутренняя проблема. Ее можно было бы наиболее точно сформулировать словом «выбор» (что не случайно совпадает с наименованием пьесы А. Арбузова).

Да, с необходимостью выбора люди сталкиваются всю жизнь, но с особой остротой вопрос выбора встает в юные годы, когда вчерашние дети становятся взрослыми, когда выбирается жизненный путь, жизненная позиция, когда решается вопрос не просто как жить, но каким быть.

Как известно, постановка проблемы, какой бы она ни была важной, еще не является предметом искусства. Способ художественного воплощения делает идею, проблему эмоциональной, воздействующей не только на умы, но и на сердца зрителей. В решении этого вопроса нам, режиссерам — мне, Розе Сироте, Александру Вируле, помогают артисты. Это и старшее поколение, и значительная группа молодых актеров. За последние 3—4 года труппа театра сильно преобразилась, она пополнилась талантливыми молодыми актерами, выпускниками ленинградских и московских вузов, актерами, пришедшими в нам на других театров. Я не могу не назвать имени молодых актеров, кто сегодня наиболее широко представляет в текущем репертуаре наш театр. Это Лариса Малеванная, Вадим Яковлев, Наталья Дмитриева, Юрий Константинов, Татьяна Корнишина, Юрий Затравкин, Алла Чернова и Виктор Ильичев, это Владимир Тыха, Юрий Хохликов, Вячеслав Варьян, Сергей Иванов, Олег Пальмов, недавно дебютировавший в нашем театре молодой Лев Вигдорик и другие. Мы покажем также на гастролях в Баку и спектакль-концерт «Зрание весны», и музыкальную драму известного американского композитора Леслиера Нерестайна «Шестнадцать историй», и веселую, комическую комедию «Три мушкетера» по роману Александра Дюма.

На гастролях в Баку состоится также премьера. Будет поставлена пьеса А. П. Чехова «Чайка». Мне трудно говорить сейчас об этом спектакле: он еще находится на пути к созданию. Но мы надеемся, что эта замечательная пьеса великого русского драматурга найдет отклик у наших современников.

До скорой и желанной встречи в Баку!